

68040 - El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 68040 - El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 550 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Créditos: 4.5

Curso: 1

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura de carácter transversal aborda el estudio del espacio doméstico como ámbito integrador de las artes y marco en el que los objetos artísticos se implican en la vida cotidiana. Tiene por objetivos:

- a) Conocer la evolución del concepto domesticidad
- b) Interpretar el espacio y el ajuar domésticos como expresión del gusto y los valores de una determinada sociedad.
- c) Adquirir destreza en el análisis de las fuentes específicas de este campo de estudio.

Dichos objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir, en cierta medida, a su logro. Además de los ODS 4, 5 y 10 señalados en el epígrafe 6 de esta guía, esta asignatura trabaja los ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas y 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

1-Es capaz de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.) propias del campo de estudio del espacio doméstico de la Edad Media a la Contemporánea.

2-Es capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización y juicios.

3-Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional y dentro del campo de estudio del espacio doméstico de la Edad Media a la Contemporánea.

4-Es capaz de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos un fenómeno o problema de estudio y de distinguir los aspectos relevantes y secundarios del mismo) y capacidad de síntesis, siempre en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

5-Es capaz de difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados así como capacidad de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos de nivel avanzado y en trabajos de investigación.

6-Es capaz de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión oral y escrita de los resultados del trabajo en dicho campo de estudio.

7-Es capaz de comprender sistemáticamente las fuentes más importantes, los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, las especificidades y problemáticas y las claves de la investigación dentro del estudio de la evolución del espacio doméstico.

8-Es capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la evolución del espacio doméstico de la Edad Media a la Contemporánea (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

9-Es capaz de construir sistemáticamente, con rigor y sentido crítico, teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento del espacio doméstico de la Edad Media a la Contemporánea, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

3. Programa de la asignatura

Tema 1. Domesticidad. Una condición

Tema 2. El continente arquitectónico. Distribución espacial y circulación

Tema 3. La casa como organismo vivo. Infraestructuras.

Tema 4. El contenido. Revestimientos, mobiliario y ajuar domésticos

Tema 5. Espacio doméstico, cultura material y cuestiones de género

Tema 6. La problemática de las fuentes escritas: documentación de archivo, literatura y prensa.

Tema 7. La representación del espacio doméstico en las artes visuales y el cine. Pintura, escenografía, dirección artística.

Tema 8. La musealización del espacio y ajuar domésticos. Recreaciones y reconstrucciones

4. Actividades académicas

-Clases teóricas: exposición de los contenidos teóricos en el aula (lección magistral).

-Clases prácticas en el aula: resolución de casos a partir del trabajo con fuentes documentales, literarias y/o audiovisuales aportadas por el profesorado.

-Clases prácticas fuera del aula: tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Visitas a archivos, bibliotecas y/o hemerotecas. Visitas a Museos y Colecciones.

-Estudio personal

-Trabajos individuales tutorizados por el profesor: elaboración personal de un trabajo académico de investigación.

-Tutorías (presenciales y on-line): orientación individualizada y en grupo reducido

-Realización de pruebas de evaluación: presentación en el aula de los trabajos individuales y entrega de aquellos en formato PDF.

5. Sistema de evaluación

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

-Prueba 1 (20%): Prácticas. Análisis de documentos, textos literarios y recursos audiovisuales. Se valorará la participación en los debates de las sesiones prácticas.

-Prueba 2 (55%): Entrega de un trabajo escrito de investigación, tutorizado, cuyas normas de edición se explicarán al inicio de curso. Se valorarán el uso de fuentes primarias, la adecuada utilización del aparato crítico y la correcta utilización de la terminología artística.

- Prueba 3 (25%): Presentación oral del trabajo escrito. Se valorarán la claridad expositiva, la capacidad de síntesis y el uso de nuevas tecnologías.

b) Prueba de evaluación global

-Prueba 1 (20%): Entrega de un análisis por escrito de los recursos disponibles en Moodle. Criterios: se valorará la aportación personal y la crítica de fuentes.

-Prueba 2 (55%): Entrega de un trabajo escrito de investigación, tutorizado, que siga los mismos criterios fijados para la prueba 2 de la evaluación continua.

-Prueba 3 (25%): Entrega de una presentación en formato pptx. del trabajo escrito, así como de un resumen del mismo, como si se tratara del guión de la exposición oral.

II. Segunda Convocatoria

Esta prueba global de evaluación (100%) incluirá las mismas pruebas, criterios y cómputos que la primera.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad

5 - Igualdad de Género

10 - Reducción de las Desigualdades