

## **60914 - Conservación y restauración del patrimonio cultural**

### **Información del Plan Docente**

**Año académico:** 2024/25

**Asignatura:** 60914 - Conservación y restauración del patrimonio cultural

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 351 - Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 1

**Periodo de impartición:** Segundo cuatrimestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### **1. Información básica de la asignatura**

El objetivo de esta asignatura es proporcionar a los alumnos una comprensión crítica de los problemas básicos, las tendencias teóricas y las técnicas y los criterios fundamentales de intervención en el patrimonio cultural, además de facilitarles las herramientas específicas para poder gestionar proyectos relacionados con la conservación y restauración de los bienes culturales.

### **2. Resultados de aprendizaje**

1. Conocerá los problemas básicos y las técnicas fundamentales de intervención en el patrimonio cultural, siendo capaz de tomar decisiones acerca de la conservación y la restauración de obras concretas en su práctica profesional en el futuro.
2. Conocerá el funcionamiento de las principales empresas privadas e instituciones públicas que trabajan en la conservación y restauración del patrimonio cultural en nuestra comunidad autónoma, así como a los profesionales responsables de las mismas.
3. Será capaz de utilizar las herramientas de trabajo útiles y necesarias para poder desarrollar su praxis profesional en este campo (elaboración de informes histórico-artísticos y asesoría de proyectos de conservación y restauración), tanto las propias de la historia del arte, como las utilizadas en áreas afines (la conservación preventiva, las técnicas científicas aplicadas, la arquitectura, la restauración de bienes muebles) que participan en la gestión de la conservación y restauración.

### **3. Programa de la asignatura**

1. El papel de la historia del arte en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
2. Metodología de la conservación y restauración del patrimonio cultural.
3. Criterios científicos de intervención en bienes muebles e inmuebles a la luz de la teoría e historia de la restauración.
4. El papel de las Fundaciones en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
5. Los planes directores como instrumento de conservación y restauración del patrimonio cultural.
6. La conservación preventiva del patrimonio cultural.
7. La restauración del patrimonio cultural.
8. Casos de estudio: intervenciones en bienes muebles e inmuebles en Aragón, España e Italia.

### **4. Actividades académicas**

#### **1. Clases magistrales**

Exposiciones orales basadas en la exposición de contenidos por parte de un profesor o experto invitado.

#### **2. Problemas y casos**

Análisis de casos y desarrollo de problemas planteados en la intervención en el Patrimonio Cultural.

#### **3. Prácticas especiales**

Viaje formativo durante dos días para conocer casos de gestión del patrimonio cultural.

#### **4. Trabajo docente**

Desarrollo de un proyecto de gestión cultural mediante la metodología basada en el trabajo colaborativo. Participan todas las asignaturas del máster.

## 5. Estudio y trabajo personal

Elaboración de un trabajo individual y del proyecto final en grupo.

### 5. Sistema de evaluación

#### 1ª Convocatoria:

a. Evaluación continua mediante las siguientes actividades:

#### Trabajo individual de la asignatura: 70 % de la calificación final

El alumno deberá elegir entre una de estas dos opciones:

1) Identificación de un bien (obra de arte, monumento, colección, conjunto histórico, etc.) no restaurado y planteamiento de las estrategias de conservación y restauración a seguir (medidas de conservación, posible restauración a seguir, criterios de intervención adecuados para la misma, etc.)

2) Análisis de un caso práctico propuesto por el profesor.

Criterios de evaluación: exposición ordenada de los contenidos, precisión en el uso de la terminología específica de la disciplina, utilización de material de estudio complementario, aplicación de los conocimientos teóricos a casos prácticos, capacidad de análisis y síntesis en la presentación de los argumentos, manejo correcto de notas y referencias bibliográficas, presentación y corrección formal de los trabajos.

#### Trabajo en grupo: 30 % de la calificación final

Elaboración de un trabajo en grupo resultado del Taller Integrado de gestión de proyectos de patrimonio cultural. Este trabajo tendrá un carácter global y transversal incluyendo aspectos relacionados con todas las asignaturas del Máster.

Criterios de evaluación: Se valorará la organización y gestión de la información de acuerdo con la metodología explicada en clase; el uso de las nuevas tecnologías en la búsqueda de la información con un análisis crítico de las fuentes utilizadas y el uso de herramientas adecuadas en la creación y presentación de los contenidos.

B) Evaluación global

a) Entrega de un único documento de trabajo con tareas relacionadas con la asignatura. (70 % de la evaluación). La fecha de entrega se realizará en la fecha de exámenes fijada por la Universidad.

b) Trabajo en grupo (30%). Elaboración de un trabajo en grupo resultado del Taller Integrado de gestión de proyectos de patrimonio cultural. (30%)

**2ª convocatoria: evaluación global idéntica a la de la primera.**

## 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

5 - Igualdad de Género

10 - Reducción de las Desigualdades