

## 28220 - Arte antiguo y medieval en la península Ibérica

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2024/25

**Asignatura:** 28220 - Arte antiguo y medieval en la península Ibérica

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 420 - Graduado en Historia del Arte

619 - Graduado en Historia del Arte

**Créditos:** 9.0

**Curso:** 4

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

La asignatura Arte Antiguo y Medieval en la Península Ibérica tiene como objetivo proporcionar al estudiantado las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones artísticas, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en la Península Ibérica a lo de las Edades Antigua y Medieval, analizando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Además de los ODS 4, 5 y 10 señalados en el epígrafe 6 de esta guía, esta asignatura trabaja los ODS 16 y 17.

### 2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

-Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas existentes en la Península Ibérica desde la Antigüedad hasta el tránsito entre los siglos XV y XVI (referido a CG01).

-Es capaz de comprender los conocimientos fundamentales del arte desarrollado en la Península Ibérica durante las edades antigua y medieval (referido a CG05).

-Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves y de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados en la Península Ibérica durante las edades antigua y medieval, es decir, desde la Antigüedad hasta el tránsito entre los siglos XV y XVI (referido a CE03).

-Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Antiguo y Medieval, es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el marco de la Península Ibérica (referido a CE04).

-Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras del arte desarrollado en la Península Ibérica desde la Antigüedad hasta el tránsito entre los siglos XV y XVI (referido a CE05).

-Es capaz de observar, analizar, describir y comentar una obra de arte existente en la Península Ibérica de las edades antigua y medieval, sea cual fuere su naturaleza, aplicando las distintas metodologías de interpretación de la obra artística (referido a CE06).

-Es capaz de catalogar una obra de arte de este período desarrollada en la Península Ibérica, dentro del ámbito cultural, período histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, con sus antecedentes y sus repercusiones (referido a CE07).

-Es capaz de interpretar una obra de arte desarrollada en la Península Ibérica durante las edades antigua y medieval, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto en el que se creó (referido a CE08).

-Es capaz de realizar trabajos de iniciación para esta materia: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas modernas (referido a CE13).

### 3. Programa de la asignatura

- 1.- Introducción
- 2.- El arte de la Península Ibérica en época prerromana
- 3.- El arte de la Hispania romana
- 4.- El primer arte cristiano en la Península Ibérica
- 5.- El arte en la Península Ibérica bajo el dominio visigodo
- 6.- El arte de la Monarquía Asturiana
- 7.- Arte de Repoblación o de la décima centuria

8.- El arte Románico en la Península Ibérica

9.- El arte Gótico en la Península Ibérica

#### 4. Actividades académicas

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiantado para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) **Clases teóricas:** exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales).

2) **Clases prácticas:** Análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura, escultura y pintura. Comentario y análisis de fuentes y textos.

3) **Estudio y trabajo personal.**

4) **Tutorías.**

5) **Pruebas de evaluación.**

#### 5. Sistema de evaluación

##### Primera convocatoria

**Evaluación global** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico), que constituye el 100 % de la nota final, y que consta de las siguientes actividades de evaluación:

- **Informe de prácticas (20%):** 20 imágenes o conjuntos de imágenes que tendrán que identificarse y catalogarse indicando el título de la obra, autor, cronología, técnica y ubicación. Duración: 20 minutos.

- **Trabajo individual (20%):** Ensayo escrito sobre uno o varios textos proporcionados por el profesorado durante el curso y que serán trabajados bajo su tutela. Duración: entre 15-30 minutos.

- **Examen (60%):** Esta prueba escrita consta de dos partes: a) Desarrollo de un tema relativo a la materia (30% de la nota); b) Identificación, catalogación y comentario de tres imágenes o conjuntos de imágenes relacionadas (30% de la nota). Duración: entre 60-105 minutos.

Los criterios de evaluación son: grado de conocimiento de la materia; organización y razonamiento en la exposición; capacidad de análisis y de síntesis; uso adecuado de la terminología artística; presentación y corrección formal.

##### Segunda convocatoria

**Evaluación global** (100%) idéntica a la primera convocatoria.

#### 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad

5 - Igualdad de Género

10 - Reducción de las Desigualdades