

28218 - Cine y otros medios audiovisuales

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 28218 - Cine y otros medios audiovisuales

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 420 - Graduado en Historia del Arte

619 - Graduado en Historia del Arte

Créditos: 9.0

Curso: 3

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en el estudio de la historia del Cine y otros medios audiovisuales, desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XXI, incardinando esa producción, el lenguaje cinematográfico, los autores y movimientos en el contexto histórico-cultural en el que surgieron.

Además de los ODS 4, 5 y 10 señalados en el epígrafe 6 de esta guía, esta asignatura trabaja los ODS 16 y 17.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

-Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración del lenguaje cinematográfico y audiovisual, de su terminología específica, así como de los más importantes avances técnicos y procesos de creación (referido a CE3).

-Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de la historia del cine y otros medios audiovisuales, es decir, un conocimiento de las fuentes, características, funciones, significados y evolución de la imagen en movimiento y de sus principales (referido a CE4).

-Es capaz de demostrar un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias cinematográficas, artistas y obras fundamentales de los periodos de la historia del cine y otros medios audiovisuales, en las distintas culturas (referido a CE5)

-Es capaz de observar, analizar, describir y contextualizar la obra fílmica (referido a CE6)

-Es capaz de interpretar la obra cinematográfica y audiovisual mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó (referido a CE8).

-Es capaz de efectuar una crítica y autocrítica (referido a CG2).

-Es capaz de identificar, plantear y resolver problemas y elaborar y defender argumentos relacionados con la historia del cine y otros medios audiovisuales (referido a CG7).

-Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos sobre la historia del cine y otros medios audiovisuales, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética (referido a CG8)

-Es capaz de transmitir oralmente y por escrito información, ideas, problemas y soluciones sobre la historia del cine y otros medios audiovisuales a un público tanto especializado como no especializado (referido a CG9).

-Es capaz de adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores en esta materia con un alto grado de autonomía (referido a CG11).

3. Programa de la asignatura

- Introducción

1. Prehistoria y génesis del cine
2. Europa hasta la Gran Guerra
3. Orígenes y desarrollo del primer cine estadounidense
4. Edificación y la hegemonía de Hollywood
5. Proceso vanguardista
6. Expresionismo alemán
7. Escuela soviética
8. Implantación del sonido
9. Sistema de estudios

10. Realismo poético francés
11. Auge industrial y creativo de Gran Bretaña
12. EE. UU. entre 1941-1969
13. Neorrealismo italiano
14. Nouvelle Vague
15. Renovación europea
16. EE. UU., evolución de una crisis.
17. Cine latinoamericano
18. Otros cines: extremo oriente y nuevas cinematografías
19. Recuperación de Hollywood
20. Europa en el fin de siglo
21. Tendencias actuales

4. Actividades académicas

El programa de actividades que se ofrece al estudiantado para lograr los resultados de aprendizaje es el siguiente:

- 1) **Clases teóricas:** exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales).
- 2) **Clases prácticas:** Análisis, comentario e interpretación de creaciones audiovisuales para cine, televisión o Internet mediante la proyección de las obras completas o fragmentos de estas y discusión en el aula.
- 3) **Estudio y trabajo personal,** complementado con la bibliografía recomendada.
- 4) **Tutorías.**
- 5) **Pruebas de evaluación.**

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria

Evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico), que constituye el 100 % de la nota final, y que consta de las siguientes actividades;

- **Informe de prácticas (20%):** identificación y catalogación de un fragmento de una película no vista en el aula, pero propuesta dentro de la lista que deben verse para esta asignatura. Tiempo: 30 m.
- **Trabajo individual (20%):** trabajo escrito (15 o 20 pp.) resultado de lecturas y reflexiones sobre el tema concertado con el profesorado.
- **Examen escrito (60%):** consta de dos partes una teórica, un tema a partir de un enunciado. Tiempo: 2 h.; la parte práctica, comentario y análisis de varias imágenes o textos relacionados con la Historia del Cine, 30 m. Para aprobar la asignatura, será necesario 5 en el examen.

Los criterios de evaluación son: grado de conocimiento de la materia; organización y razonamiento en la exposición; capacidad de análisis y de síntesis; uso adecuado de la terminología artística; presentación y corrección formal.

Segunda convocatoria

Evaluación global (100%) idéntica a la primera convocatoria.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

- 4 - Educación de Calidad
- 5 - Igualdad de Género
- 10 - Reducción de las Desigualdades