

## 28210 - Arte Americano: precolombino e hispánico

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2024/25

**Asignatura:** 28210 - Arte Americano: precolombino e hispánico

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 420 - Graduado en Historia del Arte

619 - Graduado en Historia del Arte

**Créditos:** 9.0

**Curso:** 2

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

En esta asignatura se ofrece una visión de conjunto del Arte Americano, precolombino e hispánico, comenzando con las manifestaciones artísticas más destacadas de las culturas precolombinas, desde el área de Mesoamérica hasta el área Andina, y abarcando los periodos formativo, clásico y posclásico, para luego abordar las etapas más destacadas del arte hispanoamericano.

Además de los ODS 4, 5 y 10 señalados en el epígrafe 6 de esta guía, esta asignatura trabaja los ODS 16 y 17.

### 2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

-Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar las principales características de la producción artística del continente americano durante la época precolombina y colonial (referido a CG01).

-Es capaz de adquirir formación en alguna lengua extranjera (a través de la consulta y lectura de bibliografía especializada) y de mostrar capacidad en el uso eficaz de las TIC en el desarrollo y exposición de los trabajos encomendados en relación con la asignatura (referido a CG05).

-Es capaz de demostrar un conocimiento básico de los principales lenguajes artísticos que se dieron en el continente americano (arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas), así como de sus características, terminología, técnicas y procesos de creación artística (referido a CE03).

-Es capaz de demostrar un conocimiento crítico y reflexivo sobre las fuentes, características, funciones, significados y fundamentos del Arte Americano en el discurrir del tiempo, y también sobre las distintas metodologías para su interpretación correcta (referido a CE04).

-Es capaz de demostrar un conocimiento de los principales estilos, culturas y movimientos artísticos del continente americano durante la época precolombina y colonial, junto con sus artistas y sus obras más significativas, en el marco de otras culturas y territorios (referido a CE05).

-Es capaz de observar, analizar, describir y comentar una obra de arte, aplicando el método científico de la disciplina (referido a CE06).

-Es capaz de catalogar una obra artística de la época precolombina y colonial y situarla en el ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimientos o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor (referido a CE07).

-Es capaz de interpretar una obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y las distintas metodologías de interpretación (desde la arqueológica hasta la antropológica o la propia de la historia del arte), teniendo siempre como referencia el contexto histórico y cultural del continente americano (referido a CE08).

-Es capaz de realizar, de acuerdo con el método científico de la asignatura, un trabajo individual o colectivo en el que demuestre ser capaz de buscar, analizar, organizar, sintetizar e interpretar las informaciones sobre la materia (referido a CE13).

### 3. Programa de la asignatura

Tema 1. Áreas culturales y periodos históricos. El arte rupestre.

Tema 2. Los olmecas.

Tema 3. Culturas de Centroamérica.

Tema 4. Las culturas de Ecuador y Perú.

Tema 5. El arte de Teotihuacán.

Tema 6. La cultura maya.

Tema 7. La cultura quimbaya, mochica, nazca y de Tiahuanaco.

Tema 8. Los aztecas.

Tema 9. Los incas.

Tema 10. El encuentro cultural.

Tema 11. El urbanismo de las nuevas ciudades.

Tema 12. Las misiones.

Tema 13. Las nuevas catedrales americanas.

Tema 14. El barroco hispanoamericano.

Tema 15. Pervivencias en el arte de los siglos XIX y XX.

#### 4. Actividades académicas

La asignatura se orienta fundamentalmente al asentamiento de las bases teóricas y prácticas del estudio de la obra de arte de época precolombina y colonial. Para ello, el programa comprende las siguientes actividades:

- 1) **Clases teóricas** dentro del aula.
- 2) **Clases prácticas** de distintos formatos en el aula o fuera del aula.
- 3) **Estudio y trabajo personal.**
- 4) **Tutorías:** Orientación, individualizada y en grupo reducido, así como la revisión de las tareas encomendadas al alumno.
- 5) **Pruebas de evaluación.**

#### 5. Sistema de evaluación

##### Primera convocatoria

**Evaluación global** en las fechas fijadas en el calendario académico. Comprende:

- a) **Examen o prueba escrita (60%):** Duración: 2 horas. Dos partes: a) Desarrollo de un tema (50% de la calificación total del examen); b) Identificación y comentario de dos obras explicadas en clase (50% de la calificación total del examen).
- b) **Informe de prácticas (20%):** Duración: hasta 30 minutos. Prueba escrita de carácter práctico en la que se responderá a una serie de cuestiones tanto de catalogación de obras como de definiciones vistas en clase.
- c) **Trabajo individual (20%):** Duración: hasta 30 minutos. Se contestará por escrito a una o más preguntas relativas a un texto que haya sido proporcionado o citado por el profesor durante el curso. Al inicio de la asignatura se informará pormenorizadamente sobre las pautas de cada ejercicio.

Criterios generales de evaluación. Se valorará que el alumno realice una exposición ordenada, bien estructurada y razonada. También se valorará la aportación personal, fundada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos informáticos recomendados), así como el uso adecuado de la terminología artística, la buena presentación y la corrección formal y ortográfica.

##### Segunda convocatoria.

**Evaluación global** (100%) idéntica a la primera convocatoria.

#### 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad

5 - Igualdad de Género

10 - Reducción de las Desigualdades