

28205 - Técnicas artísticas

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 28205 - Técnicas artísticas

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 420 - Graduado en Historia del Arte

619 - Graduado en Historia del Arte

Créditos: 6.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Formación básica

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene por objetivos fundamentales: a) Proporcionar al estudiantado las herramientas necesarias para identificar los materiales y técnicas utilizados de la obra artística en diferentes épocas b) Desarrollar la capacidad de análisis directo de una obra y de interpretación de las fuentes básicas de la disciplina.

Además de los ODS 4, 5 y 10 señalados en el epígrafe 6 de esta guía, esta asignatura trabaja los ODS 16 y 17.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

-Es capaz de observar, analizar y explicar de manera ordenada y coherente una obra de arte desde el punto de vista técnico (referido a CG01 y CE06).

-Es capaz de comprender la necesidad de realizar un trabajo profesional relacionado con el campo de las técnicas artísticas, con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con los valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos (referido a CG06).

-El estudiantado es capaz de comprender y asimilar los cambios introducidos en la historia del arte por la influencia de las tecnologías y su impacto en los procesos de creación de las obras de arte (referido a CE01).

-El estudiantado es capaz de identificar los diferentes materiales utilizados en las obras de arte, explicar los procesos de creación y ejecución empleados en ellas y asociarlos con una determinada etapa histórica (referido a CE03).

-El estudiantado es capaz de reconstruir e interpretar las obras de arte desde el punto de vista de los procesos históricos, relacionándolos con los cambios producidos en los materiales y las técnicas artísticas (referido a CE08)

3. Programa de la asignatura

1. DIBUJO. Conceptos y evolución histórica. Carboncillo, sanguina, clarión, grafito, tinta.
2. ESCULTURA. Materiales (piedra, barro, madera, bronce) y técnicas escultóricas tradicionales (labra, talla, modelado, moldeado, fundición). Nuevas técnicas y materiales.
3. PINTURA. Conceptos y evolución histórica. Fresco, temple, óleo, acuarela, gouache, pastel.
4. GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN. Conceptos. Xilografía, calcografía litografía, serigrafía.
5. ARQUITECTURA. Materiales. Sistemas de construcción. Acabados.

4. Actividades académicas

- a) **Clases teóricas:** Lección magistral en el aula
- b) **Clases prácticas** en el aula: Requerirán la participación activa del alumnado. Visionado y análisis de documentales sobre materiales, técnicas artísticas y artistas creadores donde se muestran los procesos de trabajo. Debate. Prácticas externas (trabajo de campo) en talleres, museos o galerías. Se realizarán al menos 3 prácticas y se pedirá al alumnado un breve informe de las mismas.
- c) **Estudio y trabajo personal.** Asistencia a seminarios específicos organizados por el Dpto. de Historia del Arte. Realización de un trabajo individual
- d) **Tutorías.**
- e) **Pruebas de evaluación.**

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria.

A. Evaluación continua

- **Examen o prueba escrita (60%)**: A realizar en la fecha fijada en el calendario académico. Duración: 3 horas. -Batería de preguntas cortas -Análisis de 10 imágenes. El alumnado deberá obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 para promediar.

-**Informe de prácticas (20%)**, a entregar el día del examen Se redactará un informe de 500 palabras como máximo por cada una de las tres prácticas externas realizadas.

-**Trabajo individual (20%)**, a entregar el día del examen. Reseña de una de las lecturas recomendadas por el profesor. Al inicio de curso se informará pormenorizadamente sobre las pautas del ejercicio.

Criterios generales de evaluación para todos los ejercicios: se valorarán el grado de conocimiento de la materia, la capacidad de reconocer materiales y técnicas, la capacidad de análisis y de síntesis, el orden y claridad de exposición, el uso adecuado de la terminología artística, la corrección formal y ortográfica.

B. Evaluación global

Incluirá las mismas pruebas que la anterior (examen escrito, informe de prácticas, trabajo individual, el mismo cómputo y criterios de evaluación).

Segunda convocatoria

Evaluación global (100%) idéntica a la primera convocatoria.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad

5 - Igualdad de Género

10 - Reducción de las Desigualdades