

## 28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2024/25

**Asignatura:** 28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 418 - Graduado en Historia

**Créditos:** 5.0

**Curso:** 4

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos: Conocer la expresión universal del arte a nivel global. Analizar los factores socio-económicos y cambios asociados al pensamiento en la Prehistoria. Estudiar los procesos de desarrollo mental en las sociedades prehistóricas. Estudiar los patrones de movilidad, redes sociales o de contacto en la prehistoria a través de las manifestaciones artísticas. Fomentar en el alumno el espíritu crítico, analítico y de síntesis, en el marco del debate abierto sobre la interpretación del arte prehistórico. Sensibilizar acerca del valor social del arte prehistórico, su conservación y difusión.

La asignatura ofrece la posibilidad de realizar prácticas internas extracurriculares en campañas de componente arqueológico.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>).

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.

### 2. Resultados de aprendizaje

*El alumnado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados de aprendizaje:*

Identificar los principales factores que definen el pensamiento del hombre prehistórico y sus actividades sociales.

Interpretar de manera crítica la información prehistórica compleja que aporta el registro arqueológico.

Comprender el valor social y cultural del arte rupestre, siendo sensible a la necesidad de gestionar adecuadamente su estudio, difusión y protección como Patrimonio Arqueológico.

Utilizar los instrumentos bibliográficos, archivísticos, informáticos y técnicos que permiten el acceso a la información histórica de los contenidos de esta asignatura. E

valuar con rigor las diversas fuentes arqueológicas, clasificarlas, datarlas y reconocer su autenticidad.

### 3. Programa de la asignatura

1. Conceptos generales: marco cronológico; concepto de arte prehistórico.
2. Arte Paleolítico: Historia de los descubrimientos; Grandes áreas de distribución; Técnicas y soportes; Arte rupestre y arte mobiliario: Temática; Sistemas de datación y cronología; Significado; Otras manifestaciones artísticas.
3. Artes postpaleolíticas: transición climática y adaptación cultural; ciclos artísticos peninsulares: Levantino, Macroesquemático, Esquemático, Megalítico.
4. Arte rupestre como manifestación humana global, ejemplos del mundo.
5. Sistemas de documentación y estudio del arte prehistórico.
6. Patrimonio y sociedad: arte rupestre como bien patrimonial, legislación y difusión.

### 4. Actividades académicas

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente: Clases magistrales teóricas de los contenidos referidos en el programa (actividad presencial); Clases prácticas: visionado y comentario de documentos audiovisuales, lecturas de textos específicos o comentario de imágenes, trabajo práctico en laboratorio (experimentación con pigmentos), conferencias invitadas de especialistas en la materia (actividad presencial); Tutorías programadas personalizadas para ayudar en el proceso de aprendizaje del alumnado a través de la supervisión de sus prácticas, lecturas y trabajos. Se prevé (según disponibilidad presupuestaria) la realización de una actividad externa para visitar conjuntos con arte rupestre.

### 5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria.

Prueba de evaluación global (según fecha fijada en calendario académico). Realización de un único examen con cuestiones relativas a contenidos teóricos del temario. El alumno podrá optar al 100% de la calificación final. La prueba consistirá en el desarrollo de distinta tipología de preguntas: tema de desarrollo acerca de los contenidos desarrollados en clase (40%); preguntas de desarrollo corto: identificación, clasificación y datación de elementos artísticos (40%); un apartado práctico de comentario de imágenes (20%).

Segunda convocatoria.

Prueba de evaluación global (según fecha fijada en calendario académico) y según los criterios expuestos para la primera convocatoria.

## **6. Objetivos de Desarrollo Sostenible**

4 - Educación de Calidad

5 - Igualdad de Género

10 - Reducción de las Desigualdades