

## 27853 - Narrativa norteamericana contemporánea

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2024/25

**Asignatura:** 27853 - Narrativa norteamericana contemporánea

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 416 - Graduado en Estudios Ingleses

**Créditos:** 6.0

**Curso:**

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar al estudiante conocimientos especializados sobre la narrativa estadounidense actual e incrementar su comprensión y manejo de las herramientas necesarias para el análisis de la misma. Además, se pondrá especial énfasis en el papel que la novela contemporánea juega en la comprensión del panorama político-cultural, estableciendo vínculos y paralelismos con los valores, problemas sociales e ideologías prevalecientes en la sociedad actual tanto occidental como globalizada.

Además de los ODS 4, 10 y 17 señalados en el epígrafe 6 de esta guía, esta asignatura trabaja los ODS 5, 13 y 16.

### 2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Definir los distintos períodos en los que se estructura la literatura norteamericana desde el postmodernismo hasta el presente.
- Nombrar y situar cronológicamente los principales autores/as, textos, géneros y tendencias literarias del período.
- Explicar la relación de cada texto y autor con su contexto histórico-literario concreto y con referencia al momento actual.
- Analizar los textos obligatorios incluidos en el temario de la asignatura, atendiendo tanto a la forma como al contenido, aplicando correctamente las técnicas del comentario de textos literarios y los marcos teóricos estudiados.
- Comparar los aspectos formales y de contenido de los distintos textos del temario de cara a incrementar su capacidad de transmitir y explicar conocimientos.
- Crear hipótesis sobre temas concretos relacionados con los contenidos y obras del programa.
- Manejar fluidamente fuentes bibliográficas para obtener información adicional sobre temas relacionados con el programa, seleccionando las más relevantes de entre las disponibles, e indicando correctamente las fuentes consultadas.
- Valorar la relevancia de cada uno de los textos y autores incluidos en el temario para la comprensión de la literatura norteamericana y, de modo más amplio, de la historia cultural de los EE. UU. y de la situación actual del mundo.
- Sintetizar las características más relevantes de la literatura norteamericana desde el comienzo del postmodernismo, incrementando además su capacidad para utilizar y actualizar de forma continuada herramientas informáticas y de las nuevas tecnologías.
- Utilizar con mayor grado de corrección el idioma inglés de manera tanto oral como escrita, en aplicación de todo lo anterior a un nivel mínimo de C1.1.

### 3. Programa de la asignatura

1. The intersections of race and gender in US ethnic literatures
  - Methodological introduction.
  - African American racism, shame and trauma: Toni Morrison's "Sweetness."
  - Native American resurgence against sexist colonial violations: Louise Erdrich's *The Round House*.
2. Posthuman ethics and the female body.

- Transhumanism vs. Critical Posthumanism.
- Embodiment in Jenefer Shute's *Life-Size*.
- Speculative Fiction and Divergent Corporeality in Larissa Lai's *Salt Fish Girl*.

### 3. Literature in the 21st Century.

- Transhumanism and the Fourth Industrial Revolution.
- Dystopian Fiction: Technological-Dependence in Don DeLillo's *The Silence*.
- The Future of Literature: Jennifer Egan's "Great Rock and Roll Pauses" and "Black Box".

## 4. Actividades académicas

### 1. Actividades dirigidas

-Clases teóricas: introducción al contexto histórico y cultural del período literario del temario; presentación de las características principales de la creación literaria en los últimos años (formales y de contenido); introducción a las obras que se analizarán en las clases prácticas; explicación de los conceptos y enfoques críticos y metodológicos necesarios para el análisis de los textos.

-Clases prácticas: análisis crítico de los textos literarios obligatorios

### 2. Actividades supervisadas

-Tutorías individuales o grupales

### 3. Actividades autónomas

-Lecturas obligatorias, trabajo bibliográfico, participación/consulta de la página en Moodle-unizar

### 4. Evaluación

## 5. Sistema de evaluación

### PRIMERA CONVOCATORIA

#### EVALUACIÓN CONTINUA (100%)

Realización de un ensayo presencial al final de cada una de las tres partes de la asignatura.

#### EVALUACIÓN GLOBAL (100%)

Realización de un examen global en la fecha fijada en el calendario académico, dividido en tres partes, cada una de las cuales consistirá en un ensayo referido a los textos y contenidos de la unidad correspondiente.

Tanto en la evaluación continua como en la evaluación global, el hecho de no alcanzar un mínimo de 4,5 sobre 10 puntos en alguna de las tres partes supondrá el suspenso de la asignatura. En todo caso, la nota media de las pruebas habrá de llegar a 5,0 puntos para obtener la calificación de aprobado en la asignatura.

### SEGUNDA CONVOCATORIA.

#### EVALUACIÓN GLOBAL. (100%)

De idénticas características a la prueba de evaluación global de la primera convocatoria.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Conocimiento de la materia, el desarrollo eficaz de la argumentación, la capacidad de análisis en profundidad de los textos teniendo en cuenta forma y contenido y demostrando conocimiento de metodologías y marcos teóricos, y la expresión adecuada en lengua inglesa a un nivel C1.1 del MCERL.

## 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad

10 - Reducción de las Desigualdades

17 - Alianzas para lograr los Objetivos