

27847 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa I

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 27847 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa I

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 416 - Graduado en Estudios Ingleses

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo el estudio de la cultura del siglo XX, con un énfasis en Estados Unidos, a través de los textos audiovisuales, desarrollando la capacidad analítica y crítica del alumnado acerca de los movimientos sociales, artísticos y culturales y sus manifestaciones audiovisuales desde 1925 hasta 1975. Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

-Adopta una postura analítica y la transmite verbalmente en inglés (nivel C1.1).

-Argumenta y expresa por escrito ideas propias sobre aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en inglés, nivel C1.1.

-Asimila y adopta una actitud crítica hacia la bibliografía comentada o leída durante el curso.

-Comprende, identifica, analiza e interpreta distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en lengua inglesa producidos entre 1925 y 1975.

-Construye análisis en inglés sobre los distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales producidos entre 1925 y 1975.

-Lee, escucha, asimila y rebate opiniones sobre aspectos concretos de la bibliografía o de los textos analizados.

-Identifica y utiliza con rigor los conceptos y herramientas necesarias para el análisis estético y cultural de los textos audiovisuales producidos entre 1925 y 1975.

-Analiza los textos y contextos estudiados durante el curso, construyendo una metodología aplicable a ejemplos prácticos diversos.

3. Programa de la asignatura

1. The Jazz Age and the Depression. New genres and social upheaval.
2. From the suffragettes to the flappers and beyond. The evolution of gender and sexual protocols in the interwar period. New cinematic women.
3. Post-War and cultural change. The genres of affluence.
4. The European point of view. Cultural migrations
5. Alienation and determinism. Cultural dislocations and gender trouble. Feminist reappraisals of post-war culture.
6. The times they are a-changin': the 1960s, the past and the future.

4. Actividades académicas

Actividades dirigidas

a) Clases teóricas. Metodología: Clase magistral. Presentación de los aspectos formales, históricos y culturales.

b) Clases prácticas. Metodología: Trabajo individual y en grupo. Comentario de películas y debates. Análisis guiado de fragmentos de películas.

Actividades supervisadas

a) Tutorías individuales y/o grupales. Metodología: Técnicas de asesoramiento individual y técnicas grupales participativas. Guía sobre la redacción de ensayos académicos y revisión de ensayos realizados.

Actividades autónomas

a) Realización de los ensayos. Visionado y análisis de los textos audiovisuales obligatorios y redacción de los ensayos correspondientes.

b) Estudio Personal.

4. Evaluación

5. Sistema de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

En función de variables como el número de estudiantes, se propondrá un sistema de **evaluación continua** (100%) para quienes asistan regularmente a clase, que consistirá en:

- a) Elaboración de un máximo de tres ensayos de 600 palabras sobre los textos obligatorios (60 % de la calificación)
- b) Elaboración de dos tareas relacionadas con las lecturas obligatorias (40%).
- c) La evaluación continua requerirá la asistencia y participación en las clases.

Evaluación global (100%)

Prueba de evaluación global con las siguientes partes:

Parte 1: Examen teórico (50%). Este examen constará de una serie de preguntas breves sobre las lecturas obligatorias.

Parte 2: Redacción de ensayo académico corto (50%). Los alumnos tendrán que redactar un ensayo académico corto (800-1000 palabras) sobre uno de los textos obligatorios respondiendo a un concepto de análisis específico.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba de evaluación global (100%) igual a la existente para la primera convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para ambas convocatorias:

- 1.Capacidad de análisis y comprensión de los aspectos culturales y formales de los textos audiovisuales obligatorios.
- 2.Capacidad argumentativa, organizativa y claridad expositiva.
- 3.Conocimiento básico de las corrientes culturales y sociales más importantes entre 1925 y 1975 y de sus manifestaciones audiovisuales.
- 4.Madurez y originalidad en las respuestas y/o en los ensayos.
- 5.Uso correcto de la lengua inglesa a un nivel mínimo de C1.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

- 4 - Educación de Calidad
- 10 - Reducción de las Desigualdades
- 17 - Alianzas para lograr los Objetivos