

27843 - Géneros literarios en la literatura inglesa I

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 27843 - Géneros literarios en la literatura inglesa I

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 107 - Movilidad para 1º y 2º ciclo y grado
416 - Graduado en Estudios Ingleses

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al estudiantado conocimientos sobre la literatura dramática inglesa, así como destrezas para su comprensión y análisis. Por medio del estudio de textos representativos de diferentes épocas se proporcionará al alumnado un nivel avanzado de competencias analíticas e interpretativas que le permitan comprender los rasgos definitorios (motivos, temas, convenciones, estructuras etc.) de la literatura dramática dentro de cada contexto sociohistórico y cultural. A través de dicho estudio también se pretende mejorar las habilidades del alumnado para manejar la lengua inglesa en un contexto académico.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Definir y acotar cronológicamente los distintos periodos en los que se estructura la evolución de la literatura dramática en lengua inglesa.

Argumentar dicha periodización atendiendo al contexto histórico y a los cambios y evolución que experimenta la literatura en cada uno de estos periodos.

Explicar, dentro de cada periodo, cuáles son los subgéneros dramáticos más representativos, así como los autores y obras más destacados.

Describir las características formales más relevantes y los contenidos básicos de las obras incluidas en el programa e identificar en ellas los rasgos definitorios de una modalidad dramática y/o de un/a autor/a específica/o.

Explicar la relación de estas obras tanto con el contexto histórico-cultural como con el contexto literario en el que se produjeron además de comparar aspectos de obras de distintos periodos.

Analizar obras o fragmentos de obras incluidas en el programa, manejando correctamente herramientas básicas para el comentario de textos literarios y aplicándolas al estudio de la forma y el contenido de los textos.

Expresar/argumentar ideas y reflexiones personales sobre temas concretos de entre los tratados en relación con la literatura del periodo que cubre la asignatura o con una obra/autor específico de entre los estudiados en clase.

Emplear las fuentes bibliográficas y recursos informáticos para obtener información sobre un tema concreto, y exponerla de forma clara y estructurada, reconociendo y citando correctamente las fuentes.

Establecer conexiones con la realidad actual, valorando la aportación de los movimientos, autores y obras estudiadas. Expresarse correctamente en lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita, a un nivel de por lo menos C1.1.

3. Programa de la asignatura

1. Introduction to the theory, concepts, and characteristics of drama

Reading: Aristotle, *Poetics* (sections 5-18)

2. Renaissance Theatre

Readings:

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus* (A-Text, selected scenes).

William Shakespeare, *Macbeth*

William Shakespeare, *The Tempest*

3. The Comedy of Manners

Reading: Aphra Behn, *The Rover*

4. Fin-de-siècle theatre: from Victorianism to the 20th century

Reading: Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

5. The Theatre of the Absurd

Reading: Samuel Beckett, *Krapp's Last Tape* (a one-act play)

6. Postmodern and In-her-face Theatre

Readings:

Caryl Churchill, *Top Girls*

Sarah Kane, *Blasted*

4. Actividades académicas

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

a. Actividades teóricas orientadas a introducir los conceptos, los contextos históricos y culturales, los autores y las obras

b. Clases prácticas, orientadas al análisis y comentario de los textos seleccionados. Se realizarán actividades de debate sobre cuestiones previamente planteadas e interpretaciones de fragmentos concretos.

ACTIVIDADES SUPERVISADAS

Tutorías dedicadas a solventar dudas y supervisar el planteamiento y el desarrollo de las presentaciones

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS

a. Estudio, lecturas obligatorias, preparación de las cuestiones planteadas para el debate, consulta de bibliografía complementaria

b. Preparación de presentaciones orales

5. Sistema de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA (100%) (Hasta un límite de 30 alumnos)

1) Presentación oral sobre un aspecto de una obra del teatro inglés (30%)

2) Realización de tres pruebas escritas durante el cuatrimestre consistentes en preguntas sobre conceptos, periodos, textos y autores/as tratados en el programa (60%)

3) Debates y otras actividades orales planteadas en clase (10%)

EVALUACIÓN GLOBAL (100%)

Un examen de dos partes, que se realizará en la fecha fijada en el calendario académico:

1) Preguntas sobre conceptos, periodos, textos y autores/as tratados en el programa (60%)

2) Una pregunta-ensayo sobre una de las obras del programa (40 %)

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN GLOBAL (100%)

Realizar un examen de las mismas características que la evaluación global de la primera convocatoria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Habilidad para definir conceptos, explicar periodos, géneros, autores y obras y desarrollar interpretaciones personales. Habrá que alcanzar una nota mínima de 4,5 puntos en cada parte para que medie con la calificación de la/s otra/s parte/s. La asignatura se aprueba con un mínimo de 5/10.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad

10 - Reducción de las Desigualdades

16 - Paz, Justicia e Instituciones Sólidas