

27837 - Literatura inglesa V

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 27837 - Literatura inglesa V

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 416 - Graduado en Estudios Ingleses

Créditos: 6.0

Curso: 4

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivos principales que el estudiante: 1) adquiera los conocimientos necesarios para la comprensión y análisis crítico de la literatura inglesa a partir de la década de los 60; y 2) pueda explicar su relación con el contexto histórico, cultural e ideológico de la época. Se combinan clases teóricas con actividades prácticas dedicadas al análisis de textos literarios en lengua inglesa.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de forma que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura contribuirá en cierta medida al logro de los Objetivos 4, 5, 10, 16 y 17.

Nivel de inglés recomendado para cursar la asignatura: C1

2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar la consecución los siguientes resultados:

- Es capaz de identificar las distintas etapas y movimientos en los que se estructura la literatura inglesa a partir de la década de los 60.
- Sitúa dicha periodización en su contexto histórico y la relaciona con los distintos discursos ideológicos que caracterizan la literatura del periodo objeto de estudio en esta asignatura.
- Explica cuáles son los rasgos más representativos de las distintas corrientes literarias analizadas, así como los autores/as y obras más destacados.
- Establece conexiones entre las obras analizadas y la literatura de otros periodos.
- Adquiere hábitos de lectura y demuestra su capacidad de comprensión de textos literarios del periodo.
- Analiza las obras del temario utilizando las herramientas críticas y formales más adecuadas.
- Expresa y argumenta ideas propias sobre los temas tratados en relación con la literatura del periodo que cubre la asignatura o con una obra/autor(a) específico/a.
- Maneja con soltura y criterio las fuentes bibliográficas, siendo capaz de seleccionar las más pertinentes, de sintetizar la información disponible y de expresarse de forma clara y coherente.
- Desarrolla las destrezas necesarias y aplica correctamente las convenciones establecidas para la elaboración de ensayos académicos, a un nivel asociado a la consolidación del C1.
- Desarrolla su capacidad para trabajar de forma autónoma.

3. Programa de la asignatura

1. English literature in the 1960s and 1970s.

Lecturas: *The Collector* (John Fowles, 1963), *The Fench Lieutenant's Woman* (Fowles, 1969; excerpts).

2. Postmodernism and the novel: Parody, (historiographic) metafiction and intertextuality.

Lectura: *The Passion* (Jeanette Winterson, 1987).

3. The New Poetry. Primitivism and myth. Postcolonial and gender issues.

Lecturas: Poemas de Ted Hughes, Carol Anne Duffy y John Agard .

4. The feminist movement and the development of women's fiction.

Lecturas: "The Bloody Chamber" (Angela Carter, 1979) and "The Glass Bottle Trick" (Nalo Hopkinson, 2000)

5. From the 1990s onward: Tapping the contemporary, grappling with trauma.

Lecturas: "Micha" (Rachel Seiffert, 2001)

4. Actividades académicas

1. Actividades dirigidas

1.a. Clases teóricas:

- introducción al contexto histórico-cultural.

- exposición de las características de los (sub)géneros y movimientos representativos

- descripción del perfil intelectual y literario de autores relevantes

- introducción a las obras (lecturas obligatorias)

- presentación de conceptos y enfoques críticos aplicables al análisis de los textos

1.b. Clases prácticas: análisis crítico y textual de las obras de lectura obligatoria.

2. Actividades autónomas

Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, bibliografía complementaria y ejercicios comentario de texto.

3. Evaluación

Prueba escrita de carácter teórico-práctico.

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria

Prueba global:

Parte 1 (60%). Preguntas abiertas sobre los contenidos del programa (aspectos teóricos y lecturas obligatorias).

Se valorará la habilidad para explicar datos sobre corrientes/autores/obras del periodo; relacionar temas; y desarrollar interpretaciones con rigor crítico. El alumno/a demostrará haber leído los textos obligatorios, manejando las explicaciones dadas en clase y aportando ideas derivadas de la lectura individual.

Parte 2 (40%). Comentario de texto. Esta parte del examen versará sobre un poema o un fragmento de una de las novelas o relatos de lectura obligatoria. Se valorará la capacidad para enmarcar el texto en un periodo/movimiento/género concreto y relacionarlo con la producción literaria de un autor/a; se tendrá en cuenta el nivel de comprensión, la calidad del análisis del texto propuesto, y el uso de los enfoques críticos y la terminología propia del análisis de textos literarios.

En las dos partes, se valorará la corrección del inglés utilizado por el alumno/a, a un nivel mínimo de C1.1 (MCERL), así como su capacidad para desarrollar y estructurar de manera clara sus respuestas. Para aprobar, ninguna de las dos notas (Parte 1 y Parte 2) podrá estar por debajo de 4,5.

Segunda convocatoria

Prueba idéntica a la descrita anteriormente.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad

10 - Reducción de las Desigualdades

17 - Alianzas para lograr los Objetivos