

## 25137 - Arte, entorno y espacio público

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2024/25

**Asignatura:** 25137 - Arte, entorno y espacio público

**Centro académico:** 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

**Titulación:** 278 - Graduado en Bellas Artes

**Créditos:** 8.0

**Curso:**

**Periodo de impartición:** Anual

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

La asignatura “Arte, entorno y espacio público” desarrolla un conjunto de destrezas, recursos y metodologías que capacitan al estudiantado para comprender, diseñar y realizar intervenciones y actuaciones que superan el concepto escultórico tradicional, desplegando su actividad artística en lugares distintos a los espacios convencionales de producción y exhibición del arte. El componente teórico de la asignatura está marcado por el análisis de la influencia de la práctica artística en el contexto social en el que actúa.

### 2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Conoce los principales hitos en la historia del arte público. Sabe identificar a los artistas más importantes en el curso de esta corriente, así como también las tendencias ético/estéticas que han derivado desde que tuviera lugar el desarrollo del arte público.
- Es capaz de articular un discurso plástico, estético y ético coherente con su obra y con el contexto de actuación.
- Sabe observar e identificar el carácter propio del espacio de intervención, incorporándolo a su planteamiento artístico.
- Tiene capacidad para producir obras originales en entornos distintos a los espacios expositivos convencionales, teniendo en cuenta las características y especificidades del lugar de intervención, transformándolo o integrándolo en su propuesta plástica personal.
- Posee las estrategias metodológicas necesarias para integrarse en equipos multidisciplinares que planifican o realizan intervenciones en espacios públicos o privados.
- Sabe trabajar en/para/con la comunidad, desde el conocimiento de sus investigaciones y prácticas y desde el respeto, manteniendo en todo momento una escucha atenta y una actitud de apertura para favorecer el flujo de posibles sinergias.
- En contextos sociales concretos puede analizar situaciones de conflicto, tensiones o procesos de transformación, proponiendo pautas de actuación desde planteamientos plásticos y estéticos, para hacer visibles o denunciar determinadas situaciones, para tratar de aportar propuestas de mejora.

### 3. Programa de la asignatura

El planteamiento de la asignatura responde al desarrollo de los siguientes temas:

#### **BLOQUE I: Introducción al espacio público**

Introducción al espacio público/arte público.

Dimensiones del espacio público.

La ciudad contemporánea: conformación y características.

#### **BLOQUE II: Introducción al arte público**

Acercamiento al arte público de los años 60 y 70.

Acercamiento al arte público de los años 80 y 90.

Contexto actual. Tomar posición. Propuestas artísticas contemporáneas.

#### **BLOQUE III: Fundamentos y estrategias de reflexión, creación e intervención**

Lo personal es político

Discurso autobiográfico

Intimidad y denuncia social

Estudio de casos: estrategias de reflexión, creación e intervención de otros artistas Medios de comunicación, visión crítica y controversia del término verdad

Sociedad civil. Propuestas de arte contextual, participativo, colaborativo y comunitario.

#### **BLOQUE IV: Propuestas artísticas en entornos urbanos y rurales**

El monumento tras la modernidad.

La ciudad como motivo de creación e intervención. Ciudad plurisensorial.

El entorno rural: características y estrategias de intervención artística.

#### **BLOQUE V: Propuestas artísticas en entornos naturales**

Land Art/Earthworks. Proyectos de intervención en entornos naturales.

La naturaleza como principio creativo. Intervenciones efímeras en entornos naturales. Uso de materiales naturales y manufacturados.

Arte y medioambiente.

## 4. Actividades académicas

Dado que la evaluación es continua la asistencia a las sesiones es imprescindible.

La asignatura consta de 27 sesiones presenciales. Cada sesión presencial tiene una duración de 3 horas.

\* Para algunas actividades serán programadas salidas de campo para realizaciones de trabajos específicos relacionados con el entorno, para un análisis del espacio biofísico, en la búsqueda de informaciones culturales, sociales y políticas.

Actividad	Técnicas docentes	Trabajo del estudiante	Horas
Bloque 0 Presentación e introducción	Actividades introductorias y presentación de la materia.	<u>Presencial:</u> Prácticas de aula	6
		<u>No presencial:</u>	0
BLOQUE I: Introducción al espacio público	Lecciones teóricas. Clases expositivas. Seminarios y talleres prácticos. Trabajo tutelado en el aula. Estudio de casos. Puestas en común y debates, lecturas comentadas. Análisis y reflexión crítica.	<u>Presencial:</u> Prácticas de aula	15
		<u>No presencial:</u> Proyecto personal: proceso creativo	20
BLOQUE II: Introducción al arte público	Lecciones teóricas. Clases expositivas. Seminarios y talleres prácticos. Trabajo tutelado en el aula. Estudio de casos. Puestas en común y debates.	<u>Presencial:</u> Prácticas de aula	12
		<u>No presencial:</u> Proyecto personal: proceso creativo	20
BLOQUE III: Fundamentos y estrategias de reflexión, creación e intervención	Lecciones teóricas. Clases expositivas. Seminarios y talleres prácticos. Trabajo tutelado en el aula. Estudio de casos. Puestas en común y debates. Elaboración de un proyecto personal individual sujeto a las bases de dos convocatorias públicas, entre ellas el estudiante elegirá una.	<u>Presencial:</u> Prácticas de aula	12
		<u>No presencial:</u> Proyecto personal: proceso creativo	20
BLOQUE IV: Propuestas artísticas en entornos urbanos y rurales	Lecciones teóricas. Clases expositivas. Seminarios y talleres prácticos. Trabajo tutelado en el aula. Estudio de casos. Puestas en común y debates. Elaboración de un proyecto personal para el espacio público (urbano, rural o natural).	<u>Presencial:</u> Prácticas de aula	12
		<u>No presencial:</u> Proyecto personal: proceso creativo	20

BLOQUE V: Propuestas artísticas en entornos naturales	Lecciones teóricas. Clases expositivas. Seminarios y talleres prácticos. Trabajo tutelado en el aula. Estudio de casos. Puestas en común y debates. Elaboración de un proyecto personal para el espacio público (urbano, rural o natural).	Presencial: Prácticas de aula	12
		No presencial: Proyecto personal: proceso creativo	20
Bloque 6 Resultados finales	Presentación pública de proyecto expositivo y obra producida.	Presencial: Prácticas de aula	12
		No presencial: Proyecto personal: proceso creativo	20
		TOTAL	200

## 5. Sistema de evaluación

*El tipo de evaluación será continua y para optar a ella el estudiantado deberá cubrir como mínimo el 80% de asistencia a clase.*

Cada uno de los trabajos/prácticas propuestos tendrá fecha de entrega concreta. Aquellos trabajos/prácticas que se presenten fuera del plazo indicado durante el curso de la asignatura sufrirán una reducción del 20% en su calificación final.

Esta asignatura es teórico-práctica. Algunas pruebas de evaluación se llevarán a cabo individualmente, otras se harán por grupos. La concreción de cada uno de los ejercicios se presentará en el aula ajustándose a las necesidades de aprendizaje en cada ocasión.

El estudiantado deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación continua:

Tipo	Técnicas	Instrumentos / pruebas	Porcentaje/ Puntuación
EVALUACIÓN CONTINUA	Trabajo práctico / teórico	Elaboración de proyecto Artístico personal – Arte público	20%
EVALUACIÓN CONTINUA	Trabajo práctico / teórico	Elaboración de un proyecto personal individual sujeto a las bases de dos convocatorias públicas, entre ellas el estudiante elegirá una. Trabajo de reflexión, investigación, experimentación y creación.	20%
EVALUACIÓN CONTINUA	Trabajo práctico / teórico	Elaboración del proyecto Colectivo – Acción en el espacio público, acompañado de una reflexión personal	20%
EVALUACIÓN CONTINUA	Trabajo práctico / teórico	Elaboración de los contenidos del repositorio online: Reflexiones de las lecturas de textos, trabajo de campo de psicogeografía visual, relato gráfica y sonora	20%
EVALUACIÓN CONTINUA	Observaciones	Participación en clase, presentación final del trabajo, exposiciones orales y por escrito	20%
		TOTAL	100%

Sobre los porcentajes reflejados se obtendrá calificación final cuantitativa numérica de 0 a 10 y cualitativa según la normativa de la Universidad de Zaragoza y la legislación vigente publicada en el BOE.

### (PRIMERA CONVOCATORIA)

Como ya se ha indicado, se sigue un sistema de evaluación continua que ofrecerá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación al término de la misma.

Se llevará a cabo además una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, aunque no lleven a cabo la evaluación continua, y esta prueba global quedará fijada en el calendario académico

por el Centro. El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

La Prueba Global de la 1ª Convocatoria consta de las siguientes partes:

- I. Prueba TEÓRICA y GRÁFICA: Evidencias de conocimientos teóricos y de contextualización de la asignatura. Se plantearán preguntas de respuesta breve o de desarrollo. (Valor: 40%)
- II. Prueba PRÁCTICA: proyecto de intervención en el espacio público. La propuesta quedará recogida en una serie de especificaciones de instalación, dimensiones, materiales, características técnicas y su estrategia pública; así como, qué la ha motivado y cuál es la reflexión que la sostiene. El día de la prueba se concretarán las premisas específicas, como: características espaciales, temática, etc. (Valor: 60%)

#### (SEGUNDA CONVOCATORIA)

Tendrán derecho todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global realizada en el periodo establecido al efecto por el Consejo de Gobierno en el calendario académico.

#### NOTA IMPORTANTE

El estudiante debe conocer la normativa de plagio de la Universidad de Zaragoza y sus consecuencias publicadas en:

<https://biblioteca.unizar.es/propiedad-intelectual/propiedad-intelectual-plagio>

De igual modo, debe conocer el Reglamento de Normas de Evaluación del Aprendizaje aprobado en acuerdo de 22 de diciembre de 2010, del Consejo de Gobierno de la Universidad:

<http://cud.unizar.es/docs/ReglamentodeNormasdeEvaluaciondelAprendizaje.pdf>

El uso de IA generativa en los proyectos se realizará siempre de forma explícita y coordinada con el docente. Si no se informa y se detecta el uso de IA, penalizará en la evaluación del correspondiente trabajo de forma proporcional a su uso.

#### PRUEBA GLOBAL

*Todo el estudiantado tendrá derecho a presentarse a la prueba global para superar la asignatura o para mejorar la calificación obtenida. El estudiantado que concurra al examen deberá presentarse puntualmente el día y la hora indicada en la convocatoria, en el caso contrario se considerará como "No Presentado".*

#### SEGUNDA CONVOCATORIA

*La evaluación en segunda convocatoria, a la que tendrá derecho todo el estudiantado que no haya superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global que tendrá lugar en el periodo establecido en el calendario académico, a tal efecto, por el Consejo de Gobierno.*

## 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad

5 - Igualdad de Género

12 - Producción y Consumo Responsables