

25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 9.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El estudiantado deberá realizar correctamente una obra sobre una matriz para cada técnica e imprimirla y presentarla correctamente. El alumno deberá conocer perfectamente a final de curso todas las técnicas expuestas y resolverlas a nivel técnico.

Deberá:

Dominar el dibujo, la forma y el color en el grabado múltiple. Conocer las matrices, procesos y medios de estampación. Dominar las técnicas calcográficas y su seriación.

Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Tener una formación histórica. Artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

OBJETIVOS

– Conocimientos. Comprender, entender, definir y explicar las técnicas de grabado.

Conocer los riesgos existentes y peligrosidad del taller.

Relacionar las técnicas de grabado entre sí. Reconocer y diferencias unas técnicas de otras. Conocer los materiales y herramientas propias de grabado y el funcionamiento de la maquinaria de impresión.

Conocer la estampación calcográfica y sus recursos. Procesos generales de estampación a una y varias tintas.

Aplicar las técnicas a las imágenes adecuadas. Dibujar y construir correctamente

Responsabilizarse con el orden y limpieza de materiales comunes y propios. Apreciar, respetar, valorar, limpiar, recoger, colaborar y cooperar con los demás compañeros en el orden del taller.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro: Objetivos 6, 11 y 12.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

– Los objetivos que se valoran están relacionados con los conocimientos, habilidades y actitudes y estarán ligados a los criterios de evaluación.

– Ser capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de la gráfica. Conoce las técnicas, procesos, matrices y medios de estampación. Diferenciación de técnicas. Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

– El estudiantado tendrá una formación histórica sobre la gráfica - Conocimiento de artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

3. Programa de la asignatura

- UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN

Presentación del programa y normativa general

Descripción general de la asignatura. Desarrollo de las actividades

Concepto histórico del grabado

Metodología

Evaluación

Bibliografía básica general

- UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONOTÍPIA

- UNIDAD DIDÁCTICA 3. GRABADO EN RELIEVE

Xilografía – linóleo

- UNIDAD DIDÁCTICA 4. GRABADO CALCOGRÁFICO EN TALLA I

Técnicas directas: punta seca

Técnicas indirectas, aguafuerte, aguatinta, manera negra, ruletas, percutor, criblé.

- TEMA 4.1.: PUNTA SECA

- TEMA 4.2.: AGUAFUERTE

- TEMA 4.3.: AGUATINTA

- TEMA 4.4.: ACTIVIDADES SOBRE AGUATINTA

ACTIVIDAD 1.- Esquema de transformaciones en la impresión

ACTIVIDAD 2.- Vida y obra de Goya

ACTIVIDAD 3.- Exposición de proceso de grabado

ACTIVIDAD 4.- Esquema de sistemas de impresión

ACTIVIDAD 5.- Clasificación y orden de los sistemas de impresión

- UNIDAD DIDÁCTICA 5. GRABADO EN TALLA II

TEMA 5. 1.: BARNIZ BLANDO

TEMA 5.2.: GRABADO AL AZÚCAR

TEMA 5.3.: INTRODUCCIÓN A TALLER DE GRABADO I

- UNIDAD DIDÁCTICA 6. TRABAJO FINAL

TEMA 6. 1.: CALIFICACIÓN DE CARPETAS

TEMA 6. 2.: EXAMEN. ENTREGA DE CARPETA, AUTOEVALUACIÓN Y PRÁCTICA

4. Actividades académicas

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal. Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, concepto de inversión de imagen, valores de la línea, punto, mancha, hueco, relieve, plano, gofrado, otros.

Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas. Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalidad establecida a partir de las actividades está ajustados a las unidades didácticas. Es importante el control de tiempos para evitar una laxitud de unos temas en detrimento de otros y para impartir la totalidad de la programación.

La temporalidad de las actividades se divide en tres bloques:

Teoría: exposición del proceso de trabajo y sus fases.

Práctica: desarrollo de las actividades.

Evaluación: entrega de trabajos y evaluación. Puesta en común y valoraciones.

La metodología teórica general de las asignaturas se lleva a cabo a partir de sesiones con la siguiente configuración:

Exposición teórica:

Descripción general del proceso y diferenciación de fases. Aclaración de dudas, resolución de problemas.

Exposición/Resolución práctica:

Demostración práctica de la totalidad del proceso técnico para su visualización.

Ejecución razonada del proceso y justificación de los pasos técnicos para el desarrollo total de la técnica. Aclaración de dudas, resolución de problemas.

Actividad del alumnado

Realización práctica del ejercicio por parte del alumnado de modo individual. Aclaración de dudas, asesoramiento técnico y plástico de la Unidad Didáctica tratada por parte del profesor.

Ejercicios

Docencia acompañada de proyecciones, nuevas tecnologías y material multimedia. Recursos y necesidades. Diapositivas, transparencias, power point, vídeos, bibliografía y estampas/dibujos originales. Material multimedia. Según proceda.

De todos los ejercicios se expondrá el trabajo a realizar. Se presentará la idea acompañada de bocetos.

Resultados

Cada alumno conseguirá finalizar al menos un dibujo/grabado de cada técnica.

5. Sistema de evaluación

Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiantado debe conocer la normativa de plagio de la Universidad de Zaragoza publicadas en:

<https://biblioteca.unizar.es/propiedad-intelectual/propiedad-intelectual-plagio>

De igual modo debe conocer el Reglamento de Normas de Evaluación del Aprendizaje aprobado en acuerdo de 22 de diciembre de 2010, del Consejo de Gobierno de la Universidad:

<http://tud.unizar.es/docs/ReglamentodeNormasdeEvaluaciondelAprendizaje.pdf>

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- Evaluación continua de los ejercicios o examen final oficial.
- El estudiantado que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo anual.
- Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia. Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.
- La evaluación se realizará mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.
- Se valorará el progreso en la expresividad personal a partir de los medios gráficos en las distintas técnicas y procesos.

No se evaluará la entrega práctica, a la que el estudiante no asista a la sesión teórica.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. Gran número de las sesiones del taller son prácticas, por lo que la asistencia a clase es obligatoria para poder realizarlas y presentarlas. El alumno que no asista a clase o tenga 8 o más faltas de puntualidad o asistencia a clase no justificadas, perderá el derecho a evaluación continua y deberá aprobar la prueba final teórico/práctica, que se realizará en mayo/junio.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Se establece un calendario de entregas periódicas a lo largo del curso como sistema de evaluación continua que comprenderá la entrega de trabajos prácticos realizados en clase correspondientes a las diferentes técnicas de impresión trabajadas. Como la calificación obtenida por este proceso se referirá al total de la asignatura, el estudiante tendrá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.

Para que un alumno pueda ser evaluado, deberá entregar las estampas de todas las técnicas, tendrá que asistir a las prácticas de taller y a las clases teóricas con puntualidad y deberá respetar a los demás compañeros y mantener el orden y limpieza de las instalaciones.

Los principales **criterios de evaluación** para poder superar la asignatura están basados en la actitud, la técnica, la estampa, el dibujo y la entrega puntual de los trabajos:

ACTITUD: Se valora especialmente el desarrollo en el trabajo autónomo del alumno para la aplicación en las sesiones prácticas de taller. El alumno deberá elaborar los trabajos previos para la preparación de la imagen dentro del cómputo de horas de trabajo autónomo para poder continuar desarrollando el trabajo en el taller.

Se valora la asistencia a las sesiones completas, con puntualidad en la entrada y en la salida tanto a las sesiones teóricas como a las prácticas.

Se valora la limpieza y el cuidado de la maquinaria del taller, el orden del aula, el cuidado de los materiales, herramientas, el respeto a los compañeros y la participación en clase.

Valoración 35 % de la calificación

TÉCNICA: Conocimiento y elaboración de la técnica, comprensión. Habilidades, destreza, maestría y progreso técnico. Adecuación de los resultados a las propuestas y técnicas. Llevar a cabo los ejercicios en el taller a partir de los planteamientos desarrollados en el trabajo autónomo del alumno.

Se valorará el desarrollo e investigación procesual realizado.

Valoración 25 % de la calificación

ESTAMPA: Valoración de aspectos formales. Papel limpio, sin manchas, cortado con barbas regulares. Biseles limpios en las técnicas aditivas. Impreso con registro. Presentación, nomenclatura, calidad de lo representado y calidad de la estampación. Grado de complejidad, resolución de los ejercicios.

Valoración 20 % de la calificación

DIBUJO: Calidad plástica del trabajo y búsqueda de lo que se representa.

Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.

Valoración 20 % de la calificación

De este modo se establecen los siguientes porcentajes de calificación:

- Actitud, 35 % de la calificación
- Técnica, 25 %
- Estampa, 20 %
- Dibujo, 20 %

Todos estos factores analizados en clase y puestos en conocimiento del alumnado son factores suficientes para poder emitir un juicio crítico al final del curso.

Todos estos factores analizados en clase y puestos en conocimiento del alumnado son factores suficientes para poder emitir un juicio crítico al final del curso.

La prueba global consistirá en la realización de un examen teórico-práctico compuesto por preguntas breves y de desarrollar así como una parte práctica relacionada con las técnicas trabajadas a lo largo del curso. La parte práctica evaluará el conocimiento de la técnica (35%), estampa (35%) y dibujo (30%). Total porcentaje evaluación global 70%.

– Entrega de trabajos. Los estudiantes que opten por la prueba global, deberán presentar el día del examen un portfolio con ejercicios similares correspondientes a los elaborados a lo largo del curso en la asignatura. Este apartado tendrá una valoración del 30% en la prueba global.

PRUEBA GLOBAL

NOTAS:

El plagio conlleva la NO superación de la asignatura.

El uso de IA generativa en los proyectos se realizará siempre de forma explícita y coordinada con el docente. Si no se informa y se detecta el uso de IA, penalizará en la evaluación del correspondiente trabajo de forma proporcional a su uso.

PRUEBA GLOBAL

Todo el estudiantado tendrá derecho a presentarse a la prueba global para superar la asignatura o para mejorar la calificación obtenida. El estudiantado que concurra al examen deberá presentarse puntualmente el día y la hora indicada en la convocatoria, en el caso contrario se considerará como "No Presentado".

SEGUNDA CONVOCATORIA

La evaluación en segunda convocatoria, a la que tendrá derecho todo el estudiantado que no haya superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global que tendrá lugar en el periodo establecido en el calendario académico, a tal efecto, por el Consejo de Gobierno.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

- 5 - Igualdad de Género
- 12 - Producción y Consumo Responsables
- 17 - Alianzas para lograr los Objetivos