

25117 - Construcción del discurso artístico

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 25117 - Construcción del discurso artístico

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 8.0

Curso: 4

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo general profundizar en la formación artística contemporánea que el estudiantado ha ido adquiriendo en los cursos precedentes del Grado, para que pueda ser capaz de situar, formular y demarcar sus intereses creativos en el conjunto de las diversas disciplinas artísticas.

La estructura de la asignatura responde a la necesidad que desde el contexto contemporáneo de la creación artística se solicita a los estudiantes y profesionales que adquieran unas destrezas y conocimientos en un rango teórico-práctico, en tanto un saber ver, saber pensar, saber hacer, que se traduzca en una comprensión de los mecanismos internos de los procesos creativos hacia la argumentación y comunicación de los temas, contenidos, problemáticas trabajadas desde el proyecto personal a un saber ser y estar.

Estos planteamientos están alineados con los ODS siguientes:

O5. Igualdad de género

O12. Producción y consumo responsables

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- Comprender y valorar los diferentes discursos artísticos en relación con la propia obra. Demostrar un conocimiento de los medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- Relacionar la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y escritos, con el discurso propio. Generar nuevos lenguajes a través de la actualización de conocimientos.
- Investigar, contrastar y gestionar las fuentes, los referentes, documentación necesaria que lleva a la construcción del discurso artístico personal.
- Interpretar y aplicar los modos de escritura relacionados con la realización, exhibición y presentación de los proyectos artísticos y su elaboración.
- Desarrollar una metodología básica de investigación para interpretar y sintetizar las fuentes.
- Planificar unas pautas de acción básicas para valorar y construir el propio pensamiento.
- Demostrar el conocimiento y el empleo de los instrumentos y recursos necesarios para la contextualización y explicación del discurso artístico personal.
- Argumentar crítica y analíticamente los conceptos en los que se sustenta la historia, teoría y discurso actual del arte e inferirlos al proceso artístico personal.

3. Programa de la asignatura

La asignatura se contextualiza a partir de la multiplicidad de discursos que se dan en la actualidad, desde la revisión y reinterpretación de los discursos artísticos modernos, posmodernos y/o contemporáneos, de entre los que extraemos: los discursos locales y globales; los discursos de género; discursos ecológicos y de crítica ambiental; discursos sociales y políticos, dentro de los que se encuentran los antropológicos y etnográficos, religiosos; así como los discursos científicos y filosóficos;

que tienen cabida en las diversas manifestaciones artísticas (audiovisuales, plásticas, performativas, etc.)

BLOQUE 0. Presentación e introducción (2 sesiones/semanas)

BLOQUE 1. Fundamentos del discurso artístico (5 sesiones/semanas)

BLOQUE 2. Herramientas y Estructura del discurso artístico (4 sesiones/semanas)

BLOQUE 1S. Presentación, defensa y valoración PORTFOLIO [1ª versión] (3 sesiones/semanas)

BLOQUE 3. Dinámica/s del discurso artístico (5 sesiones/semanas)

BLOQUE 4. Reflexión y análisis del discurso artístico (5 sesiones/semanas)

BLOQUE 2S: Presentación, defensa y valoración PORTFOLIO [versión final] (3 sesiones/semanas)

4. Actividades académicas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

Metodología docente			
Actividad	Técnicas docentes	Trabajo del estudiante	Horas
Bloque 0 Presentación e introducción	Actividades introductorias y presentación de la materia.	<u>Presencial</u> : Prácticas de aula	6
		<u>No presencial</u> : Proyecto personal: Inicio de la investigación artística	2
Bloque 1 Seminario: Fundamentos del discurso artístico	Lecciones teóricas. Clases expositivas. Seminarios y talleres prácticos. Trabajo tutelado en el aula. Estudio de casos. Puestas en común y debates.	<u>Presencial</u> : Prácticas de aula	15
		<u>No presencial</u> : Proyecto personal: Inicio de la investigación artística y del proceso creativo	20
Bloque 2 Seminario: Herramientas y estructura del discurso artístico	Lecciones teóricas. Clases expositivas. Seminarios y talleres prácticos. Trabajo tutelado en el aula. Estudio de casos. Puestas en común y debates.	<u>Presencial</u> : Prácticas de aula	12
		<u>No presencial</u> : Proyecto personal: desarrollo del proceso creativo	22
Bloque 1S Laboratorio: Presentación, defensa y valoraciones	Puestas en común y debates. Exposición y defensa: presentaciones audiovisuales. Análisis y valoraciones críticas y autocríticas.	<u>Presencial</u> : Presentaciones y puestas en común. Coevaluación.	9
		<u>No presencial</u> : Definición y conclusiones parciales del proyecto personal	15
Bloque 3 Seminario: Dinámicas del discurso artístico	Lecciones teóricas. Clases expositivas. Seminarios y talleres prácticos. Trabajo tutelado en el aula. Estudio de casos. Puestas en común y debates.	<u>Presencial</u> : Prácticas de aula	15
		<u>No presencial</u> : Proyecto personal: desarrollo y avance del proceso creativo	20
Bloque 4 Seminario: Análisis y reflexión del discurso artístico	Lecciones teóricas. Clases expositivas. Seminarios y talleres prácticos. Trabajo tutelado en el aula. Estudio de casos. Puestas en común y debates.	<u>Presencial</u> : Prácticas de aula	15
		<u>No presencial</u> : Proyecto personal: avances en el proceso creativo	25
Bloque 2S Laboratorio: Presentación, defensa y valoraciones	Puestas en común y debates. Exposición y defensa: presentaciones audiovisuales. Análisis y valoraciones críticas y autocríticas.	<u>Presencial</u> : Presentaciones y puestas en común. Coevaluación.	9
		<u>No presencial</u> : Definición y conclusión del proyecto personal	15
		TOTAL	200

5. Sistema de evaluación

El estudiantado deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

Evaluación			
Tipo	Técnicas	Instrumentos / pruebas	Porcentaje/ Puntuación
Evaluación continua	Sesión magistral. Seminarios presenciales. Análisis de situaciones Exposición teórica. Presentaciones y simulaciones. Trabajo grupal	Listas de control: asistencia, participación e implicación. Observación y réplica. Debates. Análisis y autocrítica.	15%
Evaluación continua	Casos de estudio y reflexiones críticas Trabajo individual y grupal.	Trabajo escrito. Análisis crítico de documentos. Puestas en común.	15%
Evaluación continua	Proyecto personal audiovisual, gráfico, performativo, etc. Portfolio. Trabajos prácticos.	Proyectos audiovisuales. Portfolio. Mapas. Trabajo escrito. Revisión y análisis de las producciones.	50%
Evaluación continua	Exposición y defensa: Presentación del proyecto individual	Observación y análisis de la producción artística, Habilidades comunicativas. Análisis y autocrítica.	20%
		TOTAL	100%

**Sobre los porcentajes reflejados en el cuadro anterior se obtendrá calificación final cuantitativa numérica de 0 a 10 y cualitativa según la normativa de la*

Universidad de Zaragoza y la legislación vigente publicada en el BOE.

La evaluación en SEGUNDA CONVOCATORIA, a la que tendrán derecho todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global a realizar en el periodo establecido al efecto por el Consejo de Gobierno en el calendario académico.

NOTAS:

El plagio conlleva la NO superación de la asignatura.

El uso de IA generativa en los proyectos se realizará siempre de forma explícita y coordinada con el docente. Si no se informa y se detecta el uso de IA, penalizará en la evaluación del correspondiente trabajo de forma proporcional a su uso.

PRUEBA GLOBAL

Todo el estudiantado tendrá derecho a presentarse a la prueba global para superar la asignatura o para mejorar la calificación obtenida. El estudiantado que concurra al examen deberá presentarse puntualmente el día y la hora indicada en la convocatoria, en el caso contrario se considerará como "No Presentado".

SEGUNDA CONVOCATORIA

La evaluación en segunda convocatoria, a la que tendrá derecho todo el estudiantado que no haya superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

5 - Igualdad de Género

12 - Producción y Consumo Responsables