

25109 - Color II

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 25109 - Color II

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 9.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Créditos: 9.0. Curso: Segundo. Periodo de impartición: Anual. Clase de asignatura: Obligatoria

"Color II" es una asignatura cuyo contenido teórico y práctico se considera la base imprescindible que el alumnado del Grado en Bellas Artes debe adquirir para la resolución de problemas y casos derivados de la práctica pictórica del natural. Su objetivo básico es el desarrollo de la percepción y la capacidad de análisis y síntesis utilizando el modelo humano como referente. Profundiza en la aplicación de los principios básicos de la práctica pictórica trabajando con los componentes estructurales de la misma: color, composición, espacio, materia, etc.

2. Resultados de aprendizaje

Al superar la asignatura, el estudiantado será más competente para:

Competencias generales

- Comprender y profundizar en los fundamentos sintácticos-semánticos de la pintura: expresividad y simbología del color, concepto de composición y espacio en pintura, utilidad de los niveles de iconicidad y posibilidades expresivas de la materia.
- Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
- Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano
- Aumentar su capacidad de perseverancia y desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación
- Utilizar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Aplicar métodos de producción y técnicas artísticas.
- Documentar la producción artística y utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Competencias específicas

- Apreciará el poder expresivo de la representación plástica de la figura humana a través del conocimiento de su anatomía, color, movimiento, etc.
- Sabrá aplicar valores lumínicos y matices cromáticos para el análisis pictórico de la figura humana
- Sabrá enfrentarse a los problemas visuales e intelectuales que conlleva la pintura del natural y sabrá resolverlos mediante síntesis cromática con diferentes técnicas pictóricas.
- Sabrá situarse frente a la complejidad conceptual, artística, histórica y cultural del *modus operandi* de la pintura.
- Demostrará que conoce los lenguajes y los usos plásticos del color mediante la teoría y la práctica pictórica, contemplando además las posibilidades de aplicación en otras formas de expresión artística.
- Habrá educado la mirada y la percepción, para acomodar, calibrar, comparar, apreciar y valorar el entorno natural y traducirlo al lenguaje de la pintura mediante la materia pictórica.
- manejará con soltura materiales e instrumentos y habrá aprendido a materializar gráficamente las percepciones, las ideas o los sentimientos.

3. Programa de la asignatura

Para tener una visión general del programa y los contenidos de la asignatura, queremos señalar que la distribución de los mismos se ordena en dos bloques temporales coincidentes con el primer y el segundo semestre, atendiendo a la progresiva complejidad de los ejercicios propuestos. Las destrezas y conocimientos que se van adquiriendo son acumulativos y aplicables en procesos cada vez más complejos sobre un modelo referencial continuo: el cuerpo humano.

1º semestre: Objetivo: Adquirir conocimientos sobre el color mediante la práctica pictórica. Analizar y representar de manera objetiva el cuerpo humano desnudo y vestido aplicando conocimientos básicos sobre color y composición. Contenido: Teoría

del color. Aplicación de armonía y contraste cromático en la representación naturalista de la figura humana. La concepción del espacio pictórico: las propiedades compositivas del color.

2º semestre: Objetivos: Aplicar los conocimientos adquiridos sobre el color y su dimensión psicológica, expresiva y simbólica en la representación subjetiva de la figura humana y otros referentes del entorno. Contenidos: La percepción: dimensión psicológica y significativa del color. Las propiedades expresivas del color. La representación de la identidad: el retrato La representación del entorno: el paisaje

TEMARIO:

Tema 1: El modelo humano del natural.

Tema 2: Teoría del color

Tema 3: De la teoría a la práctica del color

Tema 4: Dimensión psicológica y significativa del color

Tema 5: El retrato

Tema 6: El paisaje

4. Actividades académicas

Para el desarrollo de contenidos teóricos: Clase magistral; Asistencia a seminarios o conferencias Búsqueda bibliográfica; Lecturas recomendadas; Trabajo en grupo sobre una cuestión planteada por el profesor; Sesiones de evaluación

Para el desarrollo de contenidos prácticos: Prácticas de taller con modelo humano del natural; Prácticas de taller con otros referentes del natural; Trabajos prácticos dirigidos; Prácticas al exterior (Paisaje) cuando la climatología lo permita; Sesiones de evaluación.

El calendario semanal se compone de 30 sesiones a lo largo del curso de 3 horas de duración (Clases presenciales) y el resto de trabajo autónomo no presencial. La asistencia a las sesiones presenciales es fundamental para realizar la evaluación continua.

5. Sistema de evaluación

Habrán dos tipos de evaluación: Evaluación continua y evaluación global (prueba final)

Quienes aprueben la evaluación continua no están obligados a realizar la prueba final, pero pueden realizarla voluntariamente con el fin de mejorar la calificación, en cuyo caso prevalece la mejor de las calificaciones. La prueba global final deben realizarla aquellos que no superen la evaluación continua.

Para la **evaluación continua** se tendrá en cuenta:

- Los ejercicios prácticos realizados semanalmente en las clases presenciales de taller (análisis de casos), mediante observación directa y entregas puntuales de los mismos (portafolio). Para poder ser evaluado con esta modalidad deberán entregarse un mínimo del 80% de los trabajos planteados durante el curso.
- Pruebas escritas. Pueden consistir en exámenes tipo test o desarrollo de cuestiones tratadas en las clases teóricas y/o redacción de memorias o ensayos.

Para la **prueba global final** se plantea lo siguiente:

- Ejercicios prácticos consistentes en la resolución de problemas y casos basados en poses del natural del modelo vivo (se incluye el autorretrato). Será el 100% de la nota final si no hubiera prueba escrita y el 80% en caso de haberla.
- Pruebas escritas. No siempre se realizarán este tipo de pruebas. Pueden consistir en exámenes tipo test o desarrollo de cuestiones tratadas en las clases teóricas y/o redacción de memorias o ensayos. En caso de haber una prueba escrita será el 20% de la nota final.

Criterios generales para la evaluación

- Actitud ante la materia
- Asistencia regular a las sesiones prácticas presenciales y entrega puntual de trabajos
- Implicación en las actividades programadas
- Aptitudes y destrezas demostradas a nivel técnico. Grado de complejidad en la resolución de los ejercicios.
- Capacidad de análisis y de síntesis de la imagen del natural.
- Conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.
- Evolución del proceso de aprendizaje, superación y esfuerzo personal.

Nivel básico de exigencia

- Aplica conceptos básicos de composición: equilibra la composición con una correcta distribución de elementos en el espacio. Sabe adaptar la figura humana completa en el formato propuesto
- Define el volumen mediante un esquema básico de claroscuro utilizando escalas cromáticas (mínimo 6 tonos)
- Aprecia diferentes matices de color en el análisis del natural y es capaz de reproducirlos con su paleta de color
- No comete graves errores anatómicos ni de proporción de la figura humana
- Utiliza con corrección las herramientas de la pintura. Limpieza, orden y soltura en el uso de los instrumentos
- Maneja con decisión la aplicación de la pincelada en el soporte consiguiendo superficies de color definidas y limpias que definen, luces, planos y formas.

- Entrega al menos el 80% de los trabajos realizados durante el curso (evaluación continua)
- Se expresa con corrección, sabe emitir juicios sobre textos analizados y sobre la propia obra con un nivel suficiente de complejidad.

NOTAS:

El plagio conlleva la NO superación de la asignatura.

El uso de IA generativa en los proyectos se realizará siempre de forma explícita y coordinada con el docente. Si no se informa y se detecta el uso de IA, penalizará en la evaluación del correspondiente trabajo de forma proporcional a su uso.

PRUEBA GLOBAL

Todo el estudiantado tendrá derecho a presentarse a la prueba global para superar la asignatura o para mejorar la calificación obtenida. El estudiantado que concurra al examen deberá presentarse puntualmente el día y la hora indicada en la convocatoria, en el caso contrario se considerará como "No Presentado".

SEGUNDA CONVOCATORIA

La evaluación en segunda convocatoria, a la que tendrá derecho todo el estudiantado que no haya superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global que tendrá lugar en el periodo establecido en el calendario académico, a tal efecto, por el Consejo de Gobierno.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad

5 - Igualdad de Género

12 - Producción y Consumo Responsables