

25107 - Teoría e historia del arte

Información del Plan Docente

Año académico: 2024/25

Asignatura: 25107 - Teoría e historia del arte

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 8.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Formación básica

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura debe permitir al estudiantado conocer los diferentes estilos artísticos, las técnicas y los métodos de trabajo en Historia del Arte. El estudiantado tiene que ser capaz de reconocer los diferentes métodos de análisis artísticos así como alcanzar un conocimiento básico de las realidades artísticas del pasado que le permitan fomentar su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo. Del mismo modo el estudiante debe desarrollar una correcta la comunicación oral y escrita en términos artísticos. Esta asignatura debe desarrollar su capacidad de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.

2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que se obtienen con esta asignatura se consideran de gran importancia para la formación de los y las estudiantes ya que comprenden:

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos.

Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

3. Programa de la asignatura

Arte Antiguo. Arte prehistórico. Arte en Mesopotamia y Egipto.

Arte Clásico. Arte Griego. Arte Romano

Arte Medieval. Arte Paleocristiano. Arte Románico. Arte Gótico.

Arte del Renacimiento. Renacimiento Italiano. Renacimiento fuera de Italia.

Arte Barroco. Arte y contrarreforma.

Arte de los siglos XVIII y XIX. Academicismo. Antecedentes de las primeras vanguardias

4. Actividades académicas

El programa de actividades académicas formativas para que los y las estudiantes logren los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

-Comentario y análisis de las obras de arte fundamentales de la asignatura.

- Comentario y análisis de fuentes y textos.
- Podrá realizarse alguna visita práctica programada.
- 3) El estudio personal.
- 4) Tutorías.
- 5) Realización de las pruebas de evaluación.

5. Sistema de evaluación

Evaluación continua.

El estudiantado que cumplan con una asistencia activa a las clases presenciales y las actividades propuestas, de al menos un 85%, podrán ser evaluados de manera continuada a lo largo del curso de acuerdo al siguiente baremo:

- Pruebas objetivas teóricas. Una por cada bloque de contenido de la asignatura. Cada una de ellas representará un 15% de la calificación final, obteniendo con ello el 90% del total de dicha calificación final. Para superar la asignatura será necesario obtener al menos una calificación de 5 puntos sobre 10 en cada una de las pruebas.
- Elaboración de trabajos en el aula, comentarios de texto, comentarios de vídeos históricos o de películas visualizadas en el aula, participación en las actividades grupales. (10% de la nota final).

Evaluación Global.

El modelo de prueba global consistirá en el desarrollo de un total de 6 preguntas, una por cada bloque de contenido del temario general. Para superar la prueba será necesario obtener al menos una calificación de 5 puntos sobre 10 en cada una de las preguntas. Para la obtención de la calificación final se sumarán las calificaciones de cada pregunta y se dividirá por 6.

NOTAS:

El plagio conlleva la NO superación de la asignatura.

El uso de IA generativa en los proyectos se realizará siempre de forma explícita y coordinada con el docente. Si no se informa y se detecta el uso de IA, penalizará en la evaluación del correspondiente trabajo de forma proporcional a su uso.

PRUEBA GLOBAL

Todo el estudiantado tendrá derecho a presentarse a la prueba global para superar la asignatura o para mejorar la calificación obtenida. El estudiantado que concurra al examen deberá presentarse puntualmente el día y la hora indicada en la convocatoria, en el caso contrario se considerará como "No Presentado".

SEGUNDA CONVOCATORIA

La evaluación en segunda convocatoria, a la que tendrá derecho todo el estudiantado que no haya superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global que tendrá lugar en el periodo establecido en el calendario académico, a tal efecto, por el Consejo de Gobierno.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

- 4 - Educación de Calidad
- 5 - Igualdad de Género
- 10 - Reducción de las Desigualdades