

68046 - Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 68046 - Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 550 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Créditos: 6.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura es una aproximación a las artísticas actuales de Asia Oriental (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, diseño, publicidad, moda, televisión, cine, anime, manga y videojuegos) y su difusión e impacto en el mundo y en España, con orientaciones alumnado sobre las vías de investigación de las esas temáticas.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro, en concreto, con los siguientes Objetivos 4: Educación de calidad; 5: Igualdad de género; 10: Reducción de las desigualdades; 16: Paz, justicia e instituciones sólidas; 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

1-Es capaz de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.), relativas al arte y cultura audiovisual actual de Asia Oriental y al fenómeno de su presencia, difusión e impacto en Occidente.

2-Es capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios relativos al arte y cultura audiovisual actual de Asia Oriental y al fenómeno de su presencia, difusión e impacto en Occidente, a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización y juicios.

3-Es capaz de analizar fenómenos complejos, de demostrar capacidad de abstracción así como capacidad de síntesis, siempre en niveles de conocimiento avanzado y especializado dentro del campo de estudio del arte y cultura audiovisual actual en Asia Oriental y su difusión pro Occidente.

4-Es capaz de liderar la realización en equipo de un trabajo de contenidos de especialidad (Arte y cultura audiovisual actual de Asia Oriental), así como capacidad para desarrollar con eficacia el mismo trabajo como un miembro más del grupo, realizando las tareas asignadas en todos los casos con iniciativa y responsabilidad.

5-Es capaz de demostrar difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral u escrita, contenidos, argumentos y valoraciones relativos al campo de estudio del Arte y cultura audiovisual actual de Asia Oriental, así como debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos de nivel avanzado y en trabajos de investigación relativos al mismo.

6-Es capaz de hacer un uso eficaz de las TICS tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados de los trabajos realizados en relación con el campo de estudio del Arte y cultura audiovisual actual de Asia Oriental y su difusión por Occidente.

7-Es capaz de demostrar un conocimiento avanzado de las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación del campo de estudio del arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, diseño, cine, anime, manga y videojuegos) y del fenómeno de su presencia, difusión e impacto en Occidente.

8-Es capaz de planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico en nivel avanzado o trabajos de iniciación a la investigación en el campo de estudio del Arte y cultura audiovisual actual de Asia Oriental y del fenómeno de su significativa presencia, difusión e impacto en Occidente.

9-Es capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de campo del arte y

cultura audiovisual actual de Asia Oriental y de su presencia, difusión e impacto en Occidente (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

10-Es capaz de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental y su difusión por Occidente que constituyan una aportación al conocimiento de esta parcela de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

3. Programa de la asignatura

- Tema 1. Presentación.
- Tema 2. Las artes plásticas de la Edad contemporánea en Japón.
- Tema 3. Las artes plásticas de la Edad contemporánea en China.
- Tema 4. Arquitectura japonesa actual. La ciudad de Tokio: paradigma de la postmodernidad
- Tema 5. Aproximación al cine japonés contemporáneo
- Tema 6. Aproximación al cine chino contemporáneo.
- Tema 7. El diseño contemporáneo japonés
- Tema 8. Arte y cultura de masas del Japón actual : manga, anime y videojuegos, publicidad y moda.
- Tema 9. El impacto del arte japonés vinculado al Zen en Occidente.

4. Actividades académicas

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiantado para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

- **Clases teóricas:** exposiciones orales del profesor en el aula, lecciones magistrales, con apoyo didáctico.
- **Clases prácticas** (en el aula o fuera del aula con el profesorado): consistirán en prácticas de análisis, comentario y catalogación de obras de arte.
- **Clases prácticas fuera del aula.** Visitas a Museos, colecciones artísticas particulares, bibliotecas y salas de exposiciones.
- **Redacción individual** de un trabajo académico o de iniciación a la investigación, realizada bajo la tutela del profesor, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas por diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales) y el análisis de las obras artísticas (trabajo de campo).
- **Trabajo personal**
- **Tutorías:** orientación y revisión de las tareas.
- **Realización de las pruebas de evaluación**

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria

Evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico), que constituye el 100 % de la nota final, y que consta de las siguientes actividades de evaluación:

- Participación (25%) en las clases teóricas y prácticas. Criterios: se valorará la participación fundamentada y la reflexión crítica en las discusiones y en la realización de ejercicios entregados al profesor. Valor:
- Prácticas (20%): Se presentará por escrito (10%) y de forma oral con utilización de TICS (10%). Se valorará la corrección de contenidos, el orden y claridad.
- Trabajo individual (55%): Estudio de un tema o artista tratado en el contexto de la asignatura. Su extensión oscilará entre 10 y 15 folios. Criterios: Se valorará un trabajo académico o de introducción a la investigación escrito con el método científico.

Segunda convocatoria

Evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

La segunda convocatoria se rige por el mismo sistema, pruebas, cómputos y criterios de evaluación que la primera convocatoria.