

68036 - Claves de la investigación del Arte Andalúsí y Mudéjar

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 68036 - Claves de la investigación del Arte Andalúsí y Mudéjar

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 550 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Créditos: 4.5

Curso: 1

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Los planteamientos y objetivos de esta asignatura son conocer las fuentes, movimientos, autores y obras fundamentales del Arte Islámico y del Arte Mudéjar y adquirir destreza en el análisis directo de una obra de arte dentro del contexto histórico, cultural, social, económico y religioso en el que se creó.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro, en concreto, con los siguientes: 4: Educación de calidad; 5: Igualdad de género; 10: Reducción de las desigualdades; 16: Paz, justicia e instituciones sólidas; 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados: 1-Es capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios sobre el arte andalusí y mudéjar a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización y juicios.

2-Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en esta materia y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional.

3-Es capaz de difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales sobre el arte andalusí y mudéjar a públicos especializados y no especializados, así como debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos de nivel avanzado y en trabajos de investigación.

4-Es capaz de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo acometido en esta materia.

5-Es capaz de adquirir habilidades de aprendizaje que permitan al alumno continuar su propia formación personal en el campo de la investigación del arte andalusí y mudéjar de un modo autónomo o autodirigido, de acuerdo con su nivel superior de especialización, así como desarrollar nuevas habilidades a un alto nivel.

6-Comprender sistemáticamente las labores, procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación en el arte andalusí y mudéjar que permita al alumno poder abordar un trabajo personal de investigación con máxima calidad, eficacia y rigor científico

7-Es capaz de comprender sistemáticamente las fuentes más importantes relacionadas con el arte andalusí y mudéjar, sus enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate.

8-Es capaz de planificar y desarrollar, individualmente de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento del arte andalusí y mudéjar.

9-Es capaz de analizar una obra de arte andalusí y mudéjar, describirla e interpretarla en nivel avanzado dentro del contexto de la época, atendiendo a sus características, al lenguaje de sus formas y evolución, así como de catalogarla de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina.

10-Es capaz de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el arte andalusí y mudéjar, que constituyan una aportación al conocimiento de este campo de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de sus obras.

3. Programa de la asignatura

- 1.- Entre la asimilación y el sincretismo en la concreción del arte omeya.
- 2.- El sentido artístico en la Córdoba andalusí
- 3.- Las imágenes de las palabras en el mundo islámico.
- 4.- Imaginación y creatividad en los palacios de la etapa nazarita.
- 5.- Problemáticas y vías de estudio de las comunidades fronterizas.
- 6.- El mudéjar: entre el debate historiográfico y la realidad material.

4. Actividades académicas

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiantado para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

- 1) **Clases teóricas:** exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales).
- 2) **Clases prácticas:** análisis, comentario e interpretación de fuente y textos de arquitectura, escultura, pintura y medios audiovisuales, y prácticas externas.
- 3) **Estudio y trabajo personal.**
- 4) **Tutorías.**
- 5) **Pruebas de evaluación.**

5. Sistema de evaluación

I. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global

Seguimiento y tutorización del trabajo. (*on line*, presencial, etc.). (25%).

Actividades prácticas: análisis y comentario de textos etc. Puede tratarse de las fuentes que el alumno utiliza para la realización del trabajo de introducción a la investigación. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo personal y el uso adecuado de la terminología artística. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo de introducción a la investigación. (20%).

Trabajo de introducción a la investigación que versará sobre el arte andalusí o mudéjar. Será un trabajo impreso o susceptible de ser impreso si se enviara en formato digital. Criterios: se valorará tanto la elaboración y estructuración de las grandes cuestiones del arte andalusí y mudéjar como el análisis y comentario individual de sus principales manifestaciones artísticas (55%).

Para aprobar la asignatura, será necesario superarla con una calificación igual o superior a 5,0.

II. Convocatoria

Evaluación global

Para la segunda convocatoria rigen el mismo sistema y criterios que para la primera.

II. Convocatoria

Evaluación global

Para la segunda convocatoria rigen el mismo sistema y criterios que para la primera.