

67869 - Artes audiovisuales y presencia hispánica en la cultura global

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 67869 - Artes audiovisuales y presencia hispánica en la cultura global

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 629 - Máster Universitario en Culturas e Identidades Hispánicas

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura tiene los siguientes objetivos:

- Conocer y comprender los fenómenos y los hitos más significativos del desarrollo de las Artes Audiovisuales en el ámbito hispánico.
- Adquirir destreza en el análisis, comentario y valoración de las creaciones audiovisuales producidas en el ámbito hispánico.
- Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos para el estudio de las Artes Audiovisuales.
- Entender la relevancia de la creación audiovisual hispana en el ámbito global, observando las influencias recibidas y las influencias proyectadas en otros lugares y tradiciones culturales.

Estos planteamientos y los resultados de aprendizaje de la asignatura están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Conoce el contexto histórico, social y cultural en el que surgen las producciones audiovisuales más relevantes del mundo hispánico.
- Identifica la tradición artística de la que parten los creadores, sus conexiones y referentes culturales y los elementos innovadores y que los convierten en artistas hispánicos de referencia dentro de la cultura global.
- Valora la aportación de los artistas audiovisuales hispanos a la configuración de la imagen de lo hispano y la contribución de su estudio e investigación al fenómeno del hispanismo.
- Analiza y comprende la contribución de la creación audiovisual hispana a la construcción de una cultura con identidad propia que al mismo tiempo ha influido de manera determinante en la cultura global.

3. Programa de la asignatura

- La construcción de identidades a través de las afinidades entre la zarzuela, la opereta y el cine.
- Aportaciones hispanas a la construcción del lenguaje cinematográfico. Segundo de Chomón.
- Vanguardias históricas y cine en España. Luis Buñuel.
- Folclorismo y mercado en el audiovisual hispano. Florián Rey y Fernando Fuentes.
- El cine como agente de la historia. Bardem y Berlanga.
- Las nuevas olas y el cine español. Val del Omar, Carlos Saura y la Escuela de Barcelona.
- Transiciones y cambios a finales del siglo XX. Pedro Almodóvar.
- El Boom del cine latinoamericano.
- La proyección internacional del audiovisual español. Alejandro Amenábar.
- De la performance a la videocreación.
- La internacionalización de la producción televisiva hispana.

4. Actividades académicas

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- Clases presenciales en el aula: Explicación teórica de los contenidos esenciales de la asignatura.
- Seminarios: Debates y presentación de temas.
- Trabajo personal del estudiante: Realización de lecturas comprensivas, consulta de material, participación en actividades prácticas y preparación de las pruebas de evaluación.
- Prácticas presenciales: Participación activa de los estudiantes (grupal o individualmente) acometiendo la resolución de problemas.
- Tutorías: El profesor tratará de resolver los problemas que en el proceso puedan producirse, orientándolo en sus actividades formativas.
- Pruebas de evaluación.

5. Sistema de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

Sistema de evaluación continua

Prueba 1. Comentarios de documentos relacionados con el temario de la asignatura y/o con las actividades prácticas. Deberán ser comentarios personales y originales, valorándose la reflexión y análisis crítico, así como la notación científica y la redacción. Valor: 20% de la nota final.

Prueba 2. Participación activa en clase. Se tendrá en cuenta la asiduidad en la participación y el sentido crítico de las intervenciones, que el estudiantado deberá plasmar en forma de informes o documentos. Valor: 20% de la nota final.

Prueba 3. Ensayo de investigación, personal y original, sobre un tema de la asignatura de unos 20 folios normalizados. El trabajo será expuesto oralmente en clase. Se tendrá en cuenta la redacción, la transmisión oral, la notación científica y la capacidad de reflexión y crítica. Valor: 60% de la nota final.

Prueba de evaluación global

Prueba 1. Ensayo de investigación, personal y original, sobre un tema de la asignatura de unos 12-15 folios normalizados. El trabajo será expuesto oralmente en clase. Se tendrá en cuenta la redacción, la transmisión oral, la notación científica y la capacidad de reflexión y crítica. Valor: 70% de la nota final.

Prueba 2. Examen escrito sobre el programa de la asignatura, los debates teóricos suscitados en el aula y las actividades prácticas realizadas. Se valorarán los conocimientos adquiridos, la claridad expositiva y la capacidad de síntesis, de precisión conceptual y de redacción. Valor: 30% de la nota final.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global de evaluación de idénticas características a la de la Primera convocatoria.