

32006 - Textos de narrativa hispánica

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 32006 - Textos de narrativa hispánica

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 580 - Graduado en Filología Hispánica

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura profundiza en el conocimiento de la narrativa breve y extensa de la literatura española e hispanoamericana desde finales del siglo XX al XXI. Para ello se le proporcionará una visión basada en criterios temáticos y genéricos de la producción de narrativa breve y extensa, que atienda a sus diversas modalidades, *topoi* y recursos expresivos. El estudio irá siempre apoyado sobre textos, fragmentos y obras íntegras, de lectura obligatoria que el alumno deberá ser capaz de entender e interpretar.

Se inscribe en el Módulo Optativo de Formación Específica del Grado en Filología Hispánica, impartido en los cursos 3º o 4º.

Relación con los siguientes ODS:

- 4: Educación de calidad.
- 5: Igualdad de género.
- 10: Reducción de las desigualdades.
- 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.
- 17: Alianzas para lograr los objetivos.

Se requiere un dominio instrumental avanzado del español. Es necesario que el alumnado no nativo tenga al menos un nivel de español B2.

2. Resultados de aprendizaje

- Conocer las características y evolución de las formas narrativas a través de sus manifestaciones en la literatura hispánica.
- Analizar los temas y formas de la narrativa hispánica, atendiendo a sus modos de difusión y recepción.
- Identificar las formas narrativas en sus diferencias y conexiones con otras modalidades de la prosa.

3. Programa de la asignatura

1. La novela modernista. José Asunción Silva, *De sobremesa*.
2. Una novela corta policíaca: Emilia Pardo Bazán, *La gota de sangre*.
3. Una "novela perfecta": Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*.
4. La "inquietante extrañeza": Felisberto Hernández, *Las Hortensias*.
5. Las nuevas fantásticas: Samantha Schweblin, Mariana Enríquez, Agustina Bazterrica.
6. Autobiografía y autoficción: *Todas las almas*, de Javier Marías.

4. Actividades académicas

Metodología

- Clases magistrales y modelo participativo
- Trabajo en grupo-PBL
- Trabajo en grupo-aprendizaje colaborativo
- Trabajo individual
- Pruebas escritas teórico-prácticas

Se trabajará con materiales escritos y medios audiovisuales. Se combinará la exposición teórica con la práctica. Se expondrán contenidos teóricos y se analizarán obras íntegras, así como selección de otros textos. Se espera una implicación activa del estudiantado, mediante la realización de actividades que favorezcan la motivación, el pensamiento crítico y el debate.

Actividades:

- Clases presenciales de carácter teórico (explicativo y descriptivo) y práctico
- Tutorías
- Evaluación
- Lecturas y trabajo bibliográfico
- Estudio individual

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria

a) Evaluación continua (posible, si grupo con menos de 25 estudiantes)

1. Una prueba teórica-práctica basada en preguntas sobre el programa y las lecturas (50%). Se realizará al final del período lectivo.
2. Pruebas prácticas basadas en las lecturas del programa (50%). Se anunciará con suficiente antelación la naturaleza de las mismas, sus características formales y la fecha de realización.

b) Evaluación global (en la fecha fijada en el calendario académico)

1. Prueba escrita: preguntas sobre el programa y las lecturas. Ponderación: 100 % de la calificación.

Aspectos comunes para ambas modalidades:

Criterios: se valorará comprensión de conceptos teóricos y conocimiento de lecturas obligatorias y complementarias, claridad y corrección expresiva.

La nota mínima para promediar en cada una de las pruebas realizadas será de 4 (sobre 10).

Segunda convocatoria

Evaluación global, idéntica a la de la primera convocatoria