

## 30429 - Introducción a la literatura alemana

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2023/24

**Asignatura:** 30429 - Introducción a la literatura alemana

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 455 - Graduado en Lenguas Modernas

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 3

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura responde al propósito de que los futuros graduados adquieran una visión panorámica de la literatura alemana desde un punto de vista teórico y práctico.

Los contenidos y las actividades de aprendizaje están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas número 4, 5, 10 y 16.

Aunque en la memoria de verificación aprobada no consta requisito alguno de acceso por lo que respecta al conocimiento del idioma alemán, sí que es recomendable haber cursado al menos las tres asignaturas de *Comunicación oral y escrita en lengua alemana (I, II y III)*, ya que la asignatura se impartirá en castellano y alemán.

### 2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Tiene un conocimiento básico de las grandes corrientes y movimientos de la literatura en lengua alemana.
- Obtiene un conocimiento básico de los autores y obras más relevantes de la literatura en lengua alemana.
- Describe de forma panorámica los periodos e hitos más relevantes de la literatura en lengua alemana.
- Sabe analizar e interpretar a nivel básico textos literarios en lengua alemana.
- Es capaz de aplicar conceptos literarios generales al análisis básico de obras y autores concretos de la literatura en lengua alemana.

### 3. Programa de la asignatura

1. Problemas de periodización de la literatura en lengua alemana (en comparación con otras literaturas europeas).
2. De la Edad Media a la Ilustración.
3. Movimientos literarios en lengua alemana de la época de la Ilustración. Clasicismo y Romanticismo.
4. Literatura en lengua alemana de la Restauración (Vormärz y Biedermeier).
5. El Realismo.
6. La literatura en lengua alemana del fin de siglo (Naturalismo, Impresionismo, Expresionismo).
7. Literatura en lengua alemana en la República de Weimar y el Nacionalsocialismo.
8. Literatura en lengua alemana de 1945 hasta la desaparición de la RDA.

### 4. Actividades académicas

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura combina las exposiciones teóricas de los contenidos (lección magistral) y la realización de comentarios de texto, búsqueda bibliográfica dirigida y trabajos dentro y fuera de clase.

Están previstas sesiones específicas donde se asesorará, individualmente o en grupo, sobre los aspectos de los trabajos/ejercicios prácticos cuya elaboración pueda plantear problemas.

El estudiante desarrollará su trabajo personal, tanto en clase como fuera de ella, haciendo uso de la biblioteca, búsquedas en línea, y utilizando el entorno virtual.

### 5. Sistema de evaluación

**Evaluación continua** (en su caso)

La evaluación continua consistirá en la realización de varios ejercicios/ tareas (al menos tres) a lo largo del curso.

Todos los trabajos promedian entre si. Es decir: en caso de que se establezca el número de trabajos o tareas en un total de 5, cada uno contará un 20% de la nota. Caso de que sean cuatro, cada tarea contará un 25% de la nota final.

**Evaluación global de primera y segunda convocatorias** (se realizará en la fecha fijada en el calendario académico)

El examen final consistirá en: una prueba escrita con dos partes.

- Parte teórica, que constará de varias cuestiones correspondientes a las distintas épocas/ autores vistos en clase. Valor ponderado de la nota adquirida en esta parte: 50%
- Parte práctica, donde el estudiante deberá analizar un texto. Valor ponderado de la nota adquirida en esta parte: 50%.

**Criterios de evaluación**

En esta prueba se valorará :

- la exactitud y corrección en las respuestas dadas
- a claridad y concisión expositivas
- la estructuración y organización coherente de la materia
- el rigor en la argumentación y en el análisis