

## 29158 - Historia del Arte II

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2023/24

**Asignatura:** 29158 - Historia del Arte II

**Centro académico:** 177 - Escuela Universitaria de Turismo

**Titulación:** 616 - Graduado en Turismo

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 2

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

Se trata de una asignatura de "Formación Obligatoria", para que el alumno comprenda el proceso evolutivo de las manifestaciones artísticas (desde el Gótico hasta el s. XX).

Objetivos:

- Proporcionar al estudiante un conocimiento generalista sobre los aspectos básicos de la producción artística.
- Utilizar correctamente la terminología relacionada con los contenidos.
- Conocer la metodología adecuada.
- Comprender e identificar las técnicas.
- Conocer los estilos artísticos.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro: Objetivo 4 (4.3; 4.4; 4.7), Objetivo 8 (8.3; 8.4; 8.9) y Objetivo 11 (11.4; 11b)

### 2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- Diferenciar e identificar los elementos artísticos en los supuestos prácticos.
- Manejar las técnicas artísticas.
- Aplicar los estilos artísticos adecuadamente para interpretar la realidad artística.
- Saber aplicar las tipologías museísticas en los casos concretos.
- Realizar pruebas teóricas y resolver casos prácticos que impliquen la comprensión de los conceptos fundamentales y su correcta aplicación

### La importancia de los resultados de aprendizaje

El estudiante adquirirá un conocimiento general sobre los distintos estilos artísticos y las principales obras representativas de los mismos, aplicando una metodología adecuada para su descripción y comentario valorando el contexto histórico en el que se insertan.

### 3. Programa de la asignatura

El programa de la asignatura comprende los siguientes temas...

Tema 1: ARTE GÓTICO

Tema 2: ARTE DEL RENACIMIENTO

Tema 3: ARTE BARROCO

Tema 4: ARTE DEL s. XVIII y XIX

Tema 5: ARTE DEL s. XX

## 4. Actividades académicas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades y horas...

Asistencia a clases teóricas: 30 horas

Asistencia a clases prácticas: 25 horas

Asistencia a tutorías: 5 horas

Trabajo autónomo del alumno (trabajo, preparación prácticas, estudio): 84 horas

Realización de exámenes: 6 horas

Total de trabajo del estudiante: 150 horas (6 ECTS)

## 5. Sistema de evaluación

### 1) Sistema de evaluación continua

a) Portafolio del estudiante: El estudiante confeccionará un portafolio con los trabajos propuestos por la profesora y lo entregará en las fechas que se indique. El alumno podrá dejar de entregar (o suspender) una de las prácticas propuestas. La valoración del portafolio supondrá el **20% de la nota final**.

b) Evaluación de contenidos teóricos: Durante el curso se realizarán dos pruebas escritas individuales. Cada una de las pruebas supondrá **un 40%** de la nota final. Las pruebas constarán de **4 preguntas teóricas y 1 pregunta de tipo práctico**. La ponderación de evaluación de los contenidos de estas dos pruebas será del **80% del total de la calificación**.

**2) Sistema de evaluación global** Aquellos estudiantes que opten por este sistema o no superen la evaluación continua deberán realizar una prueba individual al finalizar el semestre que supondrá **el 100% de la calificación final**. La estructura del examen será: **4 preguntas de desarrollo sobre contenidos teóricos (50% de la calificación) y 4 obras a comentar (50% de la calificación)**. Para aprobar este examen será necesario obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (teórica y práctica).