

## 28218 - Cine y otros medios audiovisuales

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2023/24

**Asignatura:** 28218 - Cine y otros medios audiovisuales

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 420 - Graduado en Historia del Arte

619 - Graduado en Historia del Arte

**Créditos:** 9.0

**Curso:** 3

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en el estudio de la historia del Cine y otros medios audiovisuales, desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XXI, incardinando esa producción, el lenguaje cinematográfico, los autores y movimientos en el contexto histórico-cultural en el que surgieron.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro, en concreto, con los siguientes Objetivos 4: Educación de calidad; 5: Igualdad de género; 10: Reducción de las desigualdades; 16: Paz, justicia e instituciones sólidas; 17: Alianzas para lograr los objetivos.

### 2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

-Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración del lenguaje cinematográfico y audiovisual, de su terminología específica, así como de los más importantes avances técnicos y procesos de creación (referido a CE3).

-Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de la historia del cine y otros medios audiovisuales, es decir, un conocimiento de las fuentes, características, funciones, significados y evolución de la imagen en movimiento y de sus principales (referido a CE4).

-Es capaz de demostrar un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias cinematográficas, artistas y obras fundamentales de los periodos de la historia del cine y otros medios audiovisuales, en las distintas culturas (referido a CE5)

-Es capaz de observar, analizar, describir y contextualizar la obra fílmica (referido a CE6)

-Es capaz de interpretar la obra cinematográfica y audiovisual mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó (referido a CE8).

-Es capaz de efectuar una crítica y autocrítica (referido a CG2).

-Es capaz de identificar, plantear y resolver problemas y elaborar y defender argumentos relacionados con la historia del cine y otros medios audiovisuales (referido a CG7).

-Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos sobre la historia del cine y otros medios audiovisuales, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética (referido a CG8)

-Es capaz de transmitir oralmente y por escrito información, ideas, problemas y soluciones sobre la historia del cine y otros medios audiovisuales a un público tanto especializado como no especializado (referido a CG9).

-Es capaz de adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores en esta materia con un alto grado de autonomía (referido a CG11).

### 3. Programa de la asignatura

- Introducción

1. Prehistoria y génesis del cine
2. Europa hasta la Gran Guerra
3. Orígenes y desarrollo del primer cine estadounidense
4. Edificación y la hegemonía de Hollywood
5. Proceso vanguardista
6. Expresionismo alemán

7. Escuela soviética
8. Implantación del sonido
9. Sistema de estudios
10. Realismo poético francés
11. Auge industrial y creativo de Gran Bretaña
12. EE. UU. entre 1941-1969
13. Neorrealismo italiano
14. Nouvelle Vague
15. Renovación europea
16. EE. UU., evolución de una crisis.
17. Cine latinoamericano
18. Otros cines: extremo oriente y nuevas cinematografías
19. Recuperación de Hollywood
20. Europa en el fin de siglo
21. Tendencias actuales

#### 4. Actividades académicas

El programa de actividades que se ofrece al estudiantado para lograr los resultados de aprendizaje es el siguiente:

- 1) **Clases teóricas:** exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales).
- 2) **Clases prácticas:** Análisis, comentario e interpretación de creaciones audiovisuales para cine, televisión o Internet mediante la proyección de las obras completas o fragmentos de estas y discusión en el aula.
- 3) **Estudio y trabajo personal**, complementado con la bibliografía recomendada.
- 4) **Tutorías.**
- 5) **Pruebas de evaluación.**

#### 5. Sistema de evaluación

##### Primera convocatoria

**Evaluación global** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico), que constituye el 100 % de la nota final, y que consta de las siguientes actividades;

- **Informe de prácticas (20%):** identificación y catalogación de un fragmento de una película no vista en el aula, pero propuesta dentro de la lista que deben verse para esta asignatura. Tiempo: 30 m.

- **Trabajo individual (20%):** trabajo escrito (15 o 20 pp.) resultado de lecturas y reflexiones sobre el tema concertado con el profesorado.

- **Examen escrito (60%):** consta de dos partes una teórica, un tema a partir de un enunciado. Tiempo: 2 h.; la parte práctica, comentario y análisis de varias imágenes o textos relacionados con la Historia del Cine, 30 m. Para aprobar la asignatura, será necesario 5 en el examen.

Los criterios de evaluación son: grado de conocimiento de la materia; organización y razonamiento en la exposición; capacidad de análisis y de síntesis; uso adecuado de la terminología artística; presentación y corrección formal.

##### Segunda convocatoria

**Evaluación global** (100%) idéntica a la primera convocatoria.