

## 28217 - Arte del siglo XX y últimas tendencias

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2023/24

**Asignatura:** 28217 - Arte del siglo XX y últimas tendencias

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 420 - Graduado en Historia del Arte  
619 - Graduado en Historia del Arte

**Créditos:** 9.0

**Curso:** 3

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados de las artes plásticas y de la arquitectura durante el siglo XX hasta la actualidad.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro, en concreto, con los siguientes Objetivos 4: Educación de calidad; 5: Igualdad de género; 10: Reducción de las desigualdades; 16: Paz, justicia e instituciones sólidas; 17: Alianzas para lograr los objetivos.

### 2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

-Es capaz de obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, terminologías específicas y técnicas utilizadas en el siglo XX y actual en el ámbito occidental (CE3).

-Es capaz de obtener un conocimiento crítico del arte del siglo XX y de las últimas tendencias artísticas, a partir del conocimiento de sus fuentes, características, funciones y significados, y principales líneas de evolución en Occidente (CE4).

-Es capaz de obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales del arte del siglo XX hasta la actualidad, en el marco de la cultura occidental (CE5).

-Es capaz de observar, analizar y describir la obra de arte del siglo XX y de las últimas tendencias, así como sintetizar sus aspectos más relevantes (CE6).

-Es capaz de catalogar la obra artística de este periodo y de situarla en el ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor (CE7).

-Es capaz de interpretar la obra de arte de este periodo mediante la consideración sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que creó (CE8).

-Es capaz de realizar trabajos de iniciación para esta asignatura: exposiciones orales sobre temas relativos a la misma, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios y trabajos de síntesis a partir de consulta bibliográfica (CE13).

-Es capaz de efectuar una crítica y autocrítica (CG2).

-Es capaz de planificar y organizar (CG3).

-Es capaz de transmitir oralmente y por escrito información, ideas, problemas y soluciones relativas a esta materia de estudio, tanto a un público especializado como no especializado (CG9).

### 3. Programa de la asignatura

- 1.- Panorama artístico y cultural en los años de cambio de siglo.
- 2.- La renovación por el color.
- 3.- El cubismo. El Futurismo.
- 4.- La pintura abstracta.
- 5.- El arte en el período entreguerras.
- 6.- Dadá y Surrealismo.
- 7.- La pintura abstracta después de 1945.
- 8.- Características de la pintura figurativa después de 1945.
- 9.- Nuevos conceptos y tendencias en la pintura y la escultura desde los años setenta.

- 10.- La pintura reinventada en los años ochenta.
- 11.- Orígenes de la arquitectura moderna.
- 12.- Grandes maestros del Movimiento Moderno.
- 13.- Arquitectura organicista.
- 14.- La revisión de la modernidad desde Norteamérica.
- 15.- El contextualismo europeo.
- 16.- High Tech y nuevas formas.
- 17.- Después de "less is more".
- 18.- De la Deconstrucción a la Abstracción.

#### 4. Actividades académicas

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante es el siguiente:

- 1) **Clases teóricas:** exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura.
- 2) **Clases prácticas** presenciales. Consistirán en: Prácticas de análisis e interpretación de obras de arquitectura. Prácticas de análisis e interpretación de obras de artes plásticas. Comentario y análisis de fuentes y textos.
- 3) **Estudio y trabajo personal:** asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada y análisis de textos y fuentes.
- 4) **Tutorías:** tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno.
- 5) **Pruebas de evaluación.**

#### 5. Sistema de evaluación

##### Primera convocatoria

**Evaluación global** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

- a) **Informe de prácticas (20 %):** catalogación de 10 obras de arte relativas a la materia de la asignatura. Criterios: se valorará el adecuado uso de la terminología, la precisión en la transmisión de los conocimientos y la capacidad de síntesis. Duración: 30 minutos.
- b) **Trabajo individual (20 %):** Ensayo o comentario sobre textos y/o películas relativos a la materia de la asignatura que se subirán a la plataforma Moodle en fechas anteriores a la conclusión del periodo docente. Criterios: se valorará el adecuado uso de la terminología, la correcta metodología empleada, la precisión en la transmisión de los conocimientos, su estructura, la correcta exposición y la capacidad de síntesis.
- c) **Examen escrito (60 %):** Estudio y valoración de 4 obras de arte correspondientes al periodo estudiado. Criterios: se valorará el adecuado uso de la terminología, la correcta metodología empleada, la precisión en la transmisión de los conocimientos, el rigor expositivo y la aportación personal. Duración: 90 minutos.

##### Segunda convocatoria

**Evaluación global** (100%) idéntica a la primera convocatoria.