

28211 - Historia de la música

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 28211 - Historia de la música

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 420 - Graduado en Historia del Arte

619 - Graduado en Historia del Arte

Créditos: 9.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Formación básica

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones musicales, características, compositores y evolución de las formas, funciones y significados de la música europea desde la Edad Media hasta el presente.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro, en concreto, con los siguientes Objetivos 4: Educación de calidad; 5: Igualdad de género; 10: Reducción de las desigualdades; 16: Paz, justicia e instituciones sólidas; 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Es capaz de analizar los fenómenos estéticos, abstraer sobre ellos y sintetizarlos de manera adecuada (referido a CG01).
- Es capaz de demostrar que ha desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (referido a CB5).
- Es capaz de demostrar un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural (referido a CE01).
- Es capaz de interpretar la obra artístico-musical como producto del contexto histórico, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó (referido a CG08).

3. Programa de la asignatura

1. Introducción: tiempo musical y tiempo histórico.
2. Oralidad, escritura y memoria: la música en la Edad Media.
3. El surgimiento de la obra musical en el Renacimiento.
4. Estilo y afecto en la música del siglo XVII.
5. Umbrales de la modernidad musical: la invención de la esfera pública.
6. Originalidad, clasicismo y canon.
7. Romanticismo.
8. Historicismo y progreso.
9. Los tres modernismos del siglo XX.
10. Crisis de la narración y postmodernidad musical

4. Actividades académicas

La asignatura proporciona al estudiante una visión global de la música europea en su desarrollo histórico desde una metodología contextual. Por comparación, se ofrecen reflexiones básicas acerca de la especificidad del concepto europeo de música frente al de otras culturas así como de la diversidad de las prácticas musicales europeas.

- 1) **Clases teóricas:** adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura (lecciones magistrales).
- 2) **Clases prácticas:** Prácticas de comentario e interpretación de audiciones, textos y testimonios iconográficos musicales.
- 3) **Estudio y trabajo personal.**
- 4) **Tutorías.**

5) Pruebas de evaluación.

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria

Evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico), que constituye el 100 % de la nota final. Consta de las siguientes actividades de evaluación:

- **Informe de prácticas (20%)**: A realizar el día de la prueba (20%). Duración: 1 h. Prueba escrita de carácter práctico, consistente en la audición y comentario de tres fragmentos musicales seleccionados de la lista de audiciones del programa.

- **Trabajo individual (20%)**: A entregar el día de la prueba (20%). Recensión de una lectura que será indicada por el profesor (máximo 5 págs.).

- **Examen (60%)**: Duración: 1.30 h. Constará de dos partes: a) Desarrollo general de un tema sobre la materia del programa a elegir entre 2 opciones; b) Dos preguntas específicas.

Criterios de evaluación: grado de conocimiento de la materia; organización de la exposición; capacidad de análisis y de síntesis; uso adecuado de la terminología. En el ejercicio práctico se valorará la correcta identificación de la pieza y el adecuado comentario de su contexto histórico.

Segunda convocatoria

Evaluación global (100%) idéntica a la primera convocatoria.