

28206 - Arte de la época del Románico

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 28206 - Arte de la época del Románico

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 420 - Graduado en Historia del Arte
619 - Graduado en Historia del Arte

Créditos: 6.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura se ocupa del estudio del fenómeno artístico y cultural que se desarrolla en Europa occidental desde el siglo XI hasta las primeras décadas del XIII. El acercamiento a las fuentes documentales, de carácter textual y artístico proporciona al alumnado los materiales necesarios para comprender y analizar las manifestaciones artísticas del periodo Románico.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro, en concreto, con los siguientes Objetivos 4: Educación de calidad; 5: Igualdad de género; 10: Reducción de las desigualdades; 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas de este periodo (referido a CG01).
- Es capaz de consultar y leer bibliografía especializada en lenguas extranjeras y de usar eficazmente las TIC en el desarrollo y exposición de los trabajos encomendados (referido a CG05).
- Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los rudimentos básicos de la liturgia y la iconografía cristianas, absolutamente necesarias para la comprensión, el análisis y el comentario de la arquitectura y las artes plásticas del periodo (referido a CE03).
- Es capaz de demostrar un conocimiento crítico del arte de la época del Románico, es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurso del tiempo (referido a CE04).
- Es capaz de conocer los fundamentos, las fuentes, características, funciones y significados del Arte románico, desde comienzos del siglo XI hasta comienzos del siglo XIII (referido a CE05).
- Es capaz de observar, describir, analizar y comentar una obra de Arte románico, sea cual fuere su naturaleza, aplicando las distintas metodologías de interpretación de la obra artística (referido a CE06).
- Es capaz de catalogar una obra de Arte románico dentro de su propio ámbito cultural, fase de desarrollo histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, con sus antecedentes y sus repercusiones (referido a CE07).
- Es capaz de interpretar y comentar una obra de Arte románico mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico y político (referido a CE08).
- Es capaz de asimilar nuevos conocimientos mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos recomendados por el profesorado (referido a CE13).

3. Programa de la asignatura

PARTE I: FUNDAMENTOS HISTORIOGRÁFICOS Y METODOLÓGICOS

1. Entre la realidad y la construcción visual e historiográfica
2. Cuestión terminológica y diversidad geográfica y cronológica
3. Identidad nacional, política y arte románico
4. Situación política y religiosa (ss. XI-XII)

PARTE II: EL PRIMER ROMÁNICO ARQUITECTÓNICO

1. Originalidad y génesis
2. La configuración de unas formas: Lombardía, Borgoña y el arco mediterráneo

PARTE III: EL ROMÁNICO PLENO

1. La Orden cluniacense. Proyección y difusión de modelos
2. La cultura de las peregrinaciones: espacios, objetos y espiritualidad
3. Origen, tradición y oriente mediterráneo: la península italiana
4. Diversidad de soluciones en el resto de Europa

4. Actividades académicas

- 1) **Clases teóricas:** adoptarán el formato de clase magistral pronunciada por el profesorado sobre los contenidos de la asignatura.
- 2) **Clases prácticas** en el aula: sesiones dedicadas a la reflexión colaborativa y al debate sobre diversas fuentes documentales.
- 3) **Estudio y trabajo personal:** Consistirá en la asimilación de los contenidos y el trabajo previo sobre varias lecturas bibliográficas y el análisis y comentario de diversas fuentes documentales.
- 4) **Tutorías:** Seguimiento y orientación sobre el contenido de la asignatura y, particularmente, supervisión de la elaboración de un trabajo académico sobre la materia.
- 5) **Pruebas de evaluación.**

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria

A. Sistema de evaluación continua

- **Informe de prácticas (20%):** Consta de dos ejercicios, el primero consiste en la catalogación y comentario crítico de una obra del periodo románico. El estudio será expuesto de forma oral en el aula. El segundo se basa en el comentario de una fuente documental trabajada en clase, a partir de la reflexión personal y el trabajo colaborativo en el aula.
- **Trabajo dirigido (20%):** Elaboración de un ensayo sobre un tema transversal. Las pautas de elaboración, la estructura y el plan de tutorización se entregarán al comenzar el curso.
- **Examen escrito (60%):** Consta de la catalogación y comentario de cuatro imágenes trabajadas en el aula. Esta prueba es común a las dos modalidades de evaluación y se realiza en la fecha fijada en el calendario académico.

B. Sistema de evaluación global

- **Informe de prácticas (20%):** Consta de dos partes, la primera consiste en la catalogación y comentario crítico sobre dos obras del periodo románico. La segunda se basa en el comentario de una fuente documental trabajada en clase.
- **Trabajo dirigido (20%):** Elaboración de un ensayo sobre un tema transversal.
- **Examen escrito (60%):** Consta de la catalogación y comentario de cuatro imágenes trabajadas en el aula.

Criterios generales: grado de conocimiento de la materia, organización y razonamiento en la exposición, capacidad de síntesis, de abstracción y de análisis, aportación personal fundada en el trabajo individual, uso adecuado de la terminología, presentación y corrección formal.

Segunda convocatoria

Evaluación global (100%) idéntica a la primera convocatoria.