

28202 - Teoría del Arte y metodologías

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 28202 - Teoría del Arte y metodologías

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 420 - Graduado en Historia del Arte

619 - Graduado en Historia del Arte

Créditos: 9.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Formación básica

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura Teoría del Arte y Metodologías tiene como objetivo proporcionar al estudiantado una visión crítica del carácter y problemática de la disciplina de Historia del Arte. También proporcionarle las bases para identificar y analizar las características de los principales lenguajes artísticos y para conocer las distintas metodologías usadas en el estudio de la obra artística e iniciarse en su aplicación práctica.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>). La adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir a su logro, particularmente en estos casos: 4. Educación de calidad; 5. Igualdad de género; 10. Reducción de las desigualdades; 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

-Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar el significado de las imágenes (referido a CG01).

-Es capaz de comprender la necesidad de realizar un trabajo profesional relacionado con el campo de la Teoría del arte y metodologías, con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con los valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos (referido a CG06).

-Es capaz de demostrar un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural (referido a CE01).

-Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia (referido a CE03).

-Es capaz de observar, analizar y describir una obra de arte (referido a CE06).

-Es capaz de interpretar una obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó (referido a CE08).

3. Programa de la asignatura

1. La Historia del Arte como disciplina.
2. El arte y el objeto de nuestra disciplina: la obra de arte.
3. Los escritos sobre arte.
4. Los lenguajes artísticos
 - 4.1. Arquitectura
 - 4.2. Pintura
 - 4.3. Escultura
5. Metodologías de la Historia del Arte
 - 5.1. Método biográfico
 - 5.2. Del coleccionismo al atribucionismo. El método filológico.
 - 5.3. El positivismo
 - 5.4. Los formalismos.
 - 5.5. La sociología y la historia social del arte

- 5.6. De la iconografía a la iconología
- 5.7. Feminismos
- 5.8. La psicología y el arte
- 5.9. La semiología del arte y la teoría de la información

4. Actividades académicas

El programa de actividades formativas que se ofrecen al estudiantado para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

- 1) **Clases teóricas:** exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura (lecciones magistrales).
- 2) **Clases prácticas:** comentario y análisis de fuentes y textos. Prácticas de análisis e interpretación de distintos lenguajes artísticos. Prácticas de interpretación de una obra de arte aplicando distintas metodologías.
- 3) **Estudio y trabajo personal.**
- 4) **Tutorías.**
- 5) **Pruebas de evaluación.**

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria

Evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico). Constituye el 100 % de la nota final. Consta de las siguientes actividades de evaluación:

- **Examen o prueba escrita (60%):** Consta de dos partes: a) Desarrollo de dos enunciados teóricos; b) Identificación y/o comentario de dos textos. Duración 2 horas.
- **Informe de prácticas (20%):** Análisis de una obra de arte perteneciente a un lenguaje artístico. Duración: 30 minutos.
- **Trabajo individual (20%):** Lectura y análisis de una o más fuentes bibliográficas a partir de la cual se desarrollarán una serie de cuestiones planteadas por el profesor. Duración: 30 minutos.

Los criterios de evaluación son: grado de conocimiento de la materia; exposición razonada y ordenada; capacidad de análisis y de síntesis; capacidad para analizar una obra de arte; uso adecuado de la terminología artística; lecturas y manejo de los recursos y fuentes recomendadas. En el caso del trabajo también la capacidad crítica, la capacidad para citar una fuente bibliográfica.

Segunda convocatoria

Evaluación global (100%) idéntica a la primera convocatoria.