

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 418 - Graduado en Historia

Créditos: 5.0

Curso: 4

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos: Conocer la expresión universal del arte a nivel global. Analizar los factores socio-económicos y cambios asociados al pensamiento en la Prehistoria. Estudiar los procesos de desarrollo mental en las sociedades prehistóricas. Estudiar los patrones de movilidad, redes sociales o de contacto en la prehistoria a través de las manifestaciones artísticas. Fomentar en el alumno el espíritu crítico, analítico y de síntesis, en el marco del debate abierto sobre la interpretación del arte prehistórico. Sensibilizar acerca del valor social del arte prehistórico, su conservación y difusión.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>).

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

El alumnado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados de aprendizaje:

Identificar los principales factores que definen el pensamiento del hombre prehistórico y sus actividades sociales.

Interpretar de manera crítica la información prehistórica compleja que aporta el registro arqueológico.

Comprender el valor social y cultural del arte rupestre, siendo sensible a la necesidad de gestionar adecuadamente su estudio, difusión y protección como Patrimonio Arqueológico.

Utilizar los instrumentos bibliográficos, archivísticos, informáticos y técnicos que permiten el acceso a la información histórica de los contenidos de esta asignatura. E

valuar con rigor las diversas fuentes arqueológicas, clasificarlas, datarlas y reconocer su autenticidad.

3. Programa de la asignatura

1. Conceptos generales: marco cronológico; concepto de arte prehistórico.
2. Arte Paleolítico: Historia de los descubrimientos; Grandes áreas de distribución; Técnicas y soportes; Arte rupestre y arte mobiliario: Temática; Sistemas de datación y cronología; Significado; Otras manifestaciones artísticas.
3. Artes postpaleolíticas: transición climática y adaptación cultural; ciclos artísticos peninsulares: Levantino, Macroesquemático, Esquemático, Megalítico.
4. Arte rupestre como manifestación humana global, ejemplos del mundo.
5. Sistemas de documentación y estudio del arte prehistórico.
6. Patrimonio y sociedad: arte rupestre como bien patrimonial, legislación y difusión.

4. Actividades académicas

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente: Clases magistrales teóricas de los contenidos referidos en el programa (actividad presencial); Clases prácticas: visionado y comentario de documentos audiovisuales, lecturas de textos específicos o comentario de imágenes, trabajo práctico en laboratorio (experimentación con pigmentos), conferencias invitadas de especialistas en la materia (actividad presencial); Tutorías programadas personalizadas para ayudar en el proceso de aprendizaje del alumnado a través de la supervisión de sus prácticas, lecturas y trabajos. Se prevé (según disponibilidad presupuestaria) la realización de una actividad externa para visitar conjuntos con arte rupestre.

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria.

Prueba de evaluación global (según fecha fijada en calendario académico). Realización de un único examen con cuestiones relativas a contenidos teóricos del temario. El alumno podrá optar al 100% de la calificación final. La prueba consistirá en el desarrollo de distinta tipología de preguntas: tema de desarrollo acerca de los contenidos desarrollados en clase (40%); preguntas de desarrollo corto: identificación, clasificación y datación de elementos artísticos (40%); un apartado práctico de comentario de imágenes (20%).

Segunda convocatoria.

Prueba de evaluación global (según fecha fijada en calendario académico) y según los criterios expuestos para la primera convocatoria.