

28101 - Fundamentos de historia del arte

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 28101 - Fundamentos de historia del arte

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 418 - Graduado en Historia

Créditos: 6.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Formación básica

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar al alumnado las bases fundamentales para el estudio de los hitos más sobresalientes de la Historia del Arte, analizando las principales manifestaciones artísticas, características, autores, funciones y significados del arte desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>).

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

El alumnado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados de aprendizaje:

Es capaz de comprender los conocimientos básicos para la historia (que parten de los adquiridos en la educación secundaria general), así como de conocimientos específicos que proceden de la vanguardia de dicho campo.

Es capaz de realizar un análisis crítico, de síntesis y de creatividad intelectual.

Es capaz de identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como establecer relaciones entre los niveles político, cultural y económico de una sociedad.

Es capaz de leer críticamente textos historiográficos teniendo en cuenta que el debate y la investigación históricos se encuentran en permanente construcción.

Es capaz de identificar y utilizar directamente las diferentes fuentes históricas y valorarlas de manera crítica valiéndose de las diversas disciplinas específicas que se ocupan de ellas.

Es capaz de organizar información histórica compleja de manera coherente y para interpretarla de forma razonada.

Es capaz de percibir la complejidad social y la diversidad cultural, y, en consecuencia, desarrollar una tolerancia crítica hacia las posiciones derivadas de otros sistemas de valores.

Es capaz de desarrollar la sensibilidad en relación con el pasado, las fuentes para su conocimiento y la importancia social del patrimonio histórico-cultural.

3. Programa de la asignatura

1. Introducción. El lenguaje artístico.
2. Arte de la Antigüedad.
3. Arte de la Edad Media: Románico y Gótico.
4. Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.
5. Arte de la Edad Contemporánea: del Neoclasicismo a las vanguardias del siglo XX.

4. Actividades académicas

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiantado para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente: 1) Clases teóricas: exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales) 2) Clases prácticas: Análisis, comentario e interpretación de obras artísticas. Comentario y análisis de fuentes y textos. 3) Estudio y trabajo personal. 4) Tutorías. 5) Pruebas de evaluación.

5. Sistema de evaluación

Primera convocatoria: Evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico), que constituye el 100 % de la nota final, y que consta de las siguientes actividades de evaluación:

- Informe de prácticas (30%): Catalogación de 10 imágenes, indicando el título de la obra, autor, cronología, estilo y localización. Duración: 30 minutos. Criterios: comprensión y capacidad de catalogación de la obra artística.

- Prueba sobre lecturas obligatorias (20%): Comentario escrito sobre uno o varios textos proporcionados por el profesorado y que serán trabajados bajo su tutela. Duración: 30 minutos. Criterios: se valorará la aportación personal, fundamentada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos bibliográficos e informáticos recomendados) y el uso adecuado de la terminología artística.

- Prueba teórica (50%): Desarrollo de un tema. Duración: 90 minutos. Criterios de evaluación: se valorará la presentación, la corrección formal y ortográfica; la creatividad y el uso de la terminología; así como la correcta exposición y estructuración de las ideas.

Segunda convocatoria: Evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

La segunda convocatoria se rige por el mismo sistema, pruebas, cómputos y criterios de evaluación que la primera convocatoria.