

27854 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa II

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 27854 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa II

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 416 - Graduado en Estudios Ingleses

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo profundizar en el estudio iniciado en la optativa 27847, profundizando en los fundamentos formales, narrativos y discursivos del cine posterior a 1975, al tiempo que introduce factores industriales, sociales y culturales relevantes para el análisis del cine producido en países de habla inglesa.

Nivel de inglés mínimo recomendado para cursar la asignatura: C1. Se recomienda asistencia y participación en las clases, así como la realización de las tareas programadas.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura contribuirá en cierta medida al logro de los Objetivos 4, 5, 10, 16 y 17.

2. Resultados de aprendizaje

Adopta una postura analítica y la transmite verbalmente en inglés a un nivel de C 1.1.

Argumenta y expresa por escrito ideas propias sobre aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en inglés, nivel C1.1.

Asimila y adopta una actitud crítica hacia la bibliografía comentada o leída durante el curso.

Comprende, identifica, analiza e interpreta distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en lengua inglesa producidos desde 1975.

Construye análisis en inglés sobre los distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales producidos desde 1975.

Lee, escucha, asimila y rebate opiniones sobre aspectos concretos de la bibliografía o de los textos analizados.

Adopta una postura reflexiva propia ante la proliferación de medios audiovisuales, reconociendo la provisionalidad de la labor interpretativa.

Identifica y utiliza con rigor los conceptos y herramientas necesarias para el análisis estético y cultural de los textos audiovisuales producidos desde 1975.

Evalúa la lógica y funcionalidad del discurso crítico, tanto propio como ajeno.

Analiza los textos y contextos estudiados durante el curso, construyendo una metodología aplicable a ejemplos prácticos diversos.

3. Programa de la asignatura

1. Hollywood in transition: the New Hollywood and the blockbuster
Film: Grease (Randal Kleiser, 1978)
2. Gender and genre: from Reaganism to the New Sincerity
Film: Toy Story (John Lasseter, 1995)
3. Contemporary realisms, New Individualism and transnational cinema
Film: A Mighty Heart (Michael Winterbottom, 2007)
4. U.S. independent cinema in the 1990s.
Film: Smoke (Wayne Wang, 1995)
5. Spanish post-dictatorship cinema of the 1980s and 1990s.
Film: Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999)

4. Actividades académicas

- Aprendizaje teórico: sesiones docentes preparadas por el profesor que estarán disponibles en la plataforma Moodle siguiendo el calendario de la asignatura.
- Prácticas presenciales: trabajo grupal de comprensión de conceptos teóricos y comentario de películas.
- Tutorías individuales y/o grupales: asesoramiento individual y técnicas grupales participativas. Guía sobre la redacción de ensayos académicos y revisión de ensayos realizados.
- Preparación de los ensayos: visionado y análisis de los textos audiovisuales obligatorios y redacción de los ensayos correspondientes.
- Estudio Personal: lectura/visionado de la bibliografía o material audiovisual obligatorios.
- Evaluación: realización de prueba escrita teórico-práctica.

5. Sistema de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

Evaluación continua:

- a) seis debates online por grupos (30%)
- b) exposición grupal (15%)
- c) dos ensayos 1200-1500 palabras (35%)
- d) participación en clase (20%)

Prueba de evaluación de naturaleza global, en la fecha fijada en el calendario de exámenes de la Facultad, que consta de las siguientes partes:

Parte 1: Examen sobre las lecturas obligatorias (40%).

Parte 2: Redacción de un ensayo académico (60%) Los alumnos tendrán que redactar un ensayo académico (800-1000 palabras) sobre una de las películas de visionado obligatorio respondiendo a un concepto de análisis específico.

SEGUNDA CONVOCATORIA

El sistema de evaluación es exactamente igual al establecido para la prueba de evaluación global de la primera convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA AMBAS CONVOCATORIAS

1. Capacidad de análisis y comprensión del aspecto formal específico de los textos audiovisuales.
2. Capacidad argumentativa, organizativa y claridad expositiva.
3. Madurez y originalidad en las respuestas y/o en los ensayos.
4. Uso correcto de la lengua inglesa a un nivel mínimo de C1.1.