

27853 - Narrativa norteamericana contemporánea

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 27853 - Narrativa norteamericana contemporánea

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 416 - Graduado en Estudios Ingleses

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar al estudiante conocimientos especializados sobre la narrativa estadounidense actual e incrementar su comprensión y manejo de las herramientas necesarias para el análisis de la misma. Además, se pondrá especial énfasis en el papel que la novela contemporánea juega en la comprensión del panorama político-cultural, estableciendo vínculos y paralelismos con los valores, problemas sociales e ideologías prevalecientes en la sociedad actual tanto occidental como globalizada.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro: ODS 4, 5, 10, 13, 16, 17.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Definir los distintos períodos en los que se estructura la literatura norteamericana desde el postmodernismo hasta el presente.
- Nombrar y situar cronológicamente los principales autores/as, textos, géneros y tendencias literarias del período.
- Explicar la relación de cada texto y autor con su contexto histórico-literario concreto y con referencia al momento actual.
- Analizar los textos obligatorios incluidos en el temario de la asignatura, atendiendo tanto a la forma como al contenido, aplicando correctamente las técnicas del comentario de textos literarios y los marcos teóricos estudiados.
- Comparar los aspectos formales y de contenido de los distintos textos del temario de cara a incrementar su capacidad de transmitir y explicar conocimientos.
- Crear hipótesis sobre temas concretos relacionados con los contenidos y obras del programa.
- Manejar fluidamente fuentes bibliográficas para obtener información adicional sobre temas relacionados con el programa, seleccionando las más relevantes de entre las disponibles, e indicando correctamente las fuentes consultadas.
- Valorar la relevancia de cada uno de los textos y autores incluidos en el temario para la comprensión de la literatura norteamericana y, de modo más amplio, de la historia cultural de los EE. UU. y de la situación actual del mundo.
- Sintetizar las características más relevantes de la literatura norteamericana desde el comienzo del postmodernismo, incrementando además su capacidad para utilizar y actualizar de forma continuada herramientas informáticas y de las nuevas tecnologías.
- Utilizar con mayor grado de corrección el idioma inglés de manera tanto oral como escrita, en aplicación de todo lo anterior a un nivel mínimo de C1.1.

3. Programa de la asignatura

1. The intersections of race and gender in US ethnic literatures
 - Methodological introduction.
 - African American racism, shame and trauma: Toni Morrison's "Sweetness."
 - Native American resurgence against sexist colonial violations: Louise Erdrich's *The Round House*.
2. Posthuman ethics and the female body.
 - Transhumanism vs. Critical Posthumanism.
 - Embodiment in Jenefer Shute's *Life-Size*.
 - Speculative Fiction and Divergent Corporeality in Larissa Lai's *Salt Fish Girl*.
3. Literature in the 21st Century.
 - Transhumanism and the Fourth Industrial Revolution.
 - Dystopian Fiction: Technological-Dependence in Don DeLillo's *The Silence*.
 - The Future of Literature: Jennifer Egan's "Great Rock and Roll Pauses" and "Black Box".

4. Actividades académicas

1. Actividades dirigidas

-Clases teóricas: introducción al contexto histórico y cultural del período literario del temario; presentación de las características principales de la creación literaria en los últimos años (formales y de contenido); introducción a las obras que se analizarán en las clases prácticas; explicación de los conceptos y enfoques críticos y metodológicos necesarios para el análisis de los textos.

-Clases prácticas: análisis crítico de los textos literarios obligatorios

2. Actividades supervisadas

-Tutorías individuales o grupales

3. Actividades autónomas

-Lecturas obligatorias, trabajo bibliográfico, participación/consulta de la página en Moodle-unizar

4. Evaluación

5. Sistema de evaluación

1ª CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA

Realización de una prueba al final de cada parte de la asignatura, consistente en una pregunta corta (40%) y un ensayo (60%).

Es requisito imprescindible la asistencia y participación regular en clase (mínimo 80% de las sesiones)

EVALUACIÓN GLOBAL

Realización de un examen global en la fecha fijada en el calendario académico, dividido en tres partes, cada una de las cuales consistirá en una pregunta corta (40%) y una pregunta de ensayo (60%), referidas a los textos y contenidos de la unidad correspondiente.

El hecho de no alcanzar un mínimo de 4,5 sobre 10 puntos en alguna de las tres partes supondrá el suspenso de la asignatura. En todo caso, la nota media de las pruebas habrá de llegar a 5,0 puntos para aprobar la asignatura.

2ª CONVOCATORIA. EVALUACIÓN GLOBAL.

En términos generales, la evaluación de las pruebas está condicionada por los siguientes criterios: el conocimiento de la materia, el desarrollo eficaz de la argumentación, la capacidad de análisis en profundidad de los textos teniendo en cuenta forma y contenido y demostrando conocimiento de metodologías y marcos teóricos, y la expresión adecuada en lengua inglesa a un nivel C1.1 del MCERL.