

## 27847 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa I

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2023/24

**Asignatura:** 27847 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa I

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 416 - Graduado en Estudios Ingleses

**Créditos:** 6.0

**Curso:**

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo el estudio de los textos audiovisuales, desarrollando la capacidad analítica y crítica del alumnado acerca de los movimientos artísticos y culturales relevantes para el análisis del cine desde 1925 hasta 1975. Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.

### 2. Resultados de aprendizaje

-Adopta una postura analítica y la transmite verbalmente en inglés (nivel C1.1).

-Argumenta y expresa por escrito ideas propias sobre aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en inglés, nivel C1.1.

-Asimila y adopta una actitud crítica hacia la bibliografía comentada o leída durante el curso.

-Comprende, identifica, analiza e interpreta distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en lengua inglesa producidos entre 1925 y 1975.

-Construye análisis en inglés sobre los distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales producidos entre 1925 y 1975.

-Lee, escucha, asimila y rebate opiniones sobre aspectos concretos de la bibliografía o de los textos analizados.

-Identifica y utiliza con rigor los conceptos y herramientas necesarias para el análisis estético y cultural de los textos audiovisuales producidos entre 1925 y 1975.

-Analiza los textos y contextos estudiados durante el curso, construyendo una metodología aplicable a ejemplos prácticos diversos.

### 3. Programa de la asignatura

#### Part 1

1 The transition to sound and early experimentation in the 1930s. Early sound films. Comedy. The films of Ernst Lubitsch.

2 The Production Code and Classical Hollywood Cinema. The star system and the studio system. Screwball comedy

3 The Paramount decision and the 1950s. The Post-War and cultural change. The comedies of seduction

#### Part 2

4 The films of Alfred Hitchcock. Hitchcock's influences. Point of view and film form. Major themes.

5 *Film Noir*. The creation of noir. Visual style and narrative structure. Alienation and determinism. Noir and feminism.

6 The New American Cinema.

## 4. Actividades académicas

### Actividades dirigidas

- a) Clases teóricas. Metodología: Clase magistral. Presentación de los aspectos formales, históricos y culturales.
- b) Clases prácticas. Metodología: Trabajo individual y en grupo. Comentario de películas y debates. Análisis guiado de fragmentos de películas.

### Actividades supervisadas

- a) Tutorías individuales y/o grupales. Metodología: Técnicas de asesoramiento individual y técnicas grupales participativas. Guía sobre la redacción de ensayos académicos y revisión de ensayos realizados.

### Actividades autónomas

- a) Realización de los ensayos. Visionado y análisis de los textos audiovisuales obligatorios y redacción de los ensayos correspondientes.
- b) Estudio Personal.

## 4. Evaluación

- a) Realización de prueba escrita teórico-práctica.

## 5. Sistema de evaluación

### **PRIMERA CONVOCATORIA**

En función de variables como el número de estudiantes, se propondrá un sistema de **evaluación continua** para quienes asistan regularmente a clase, que consistirá en:

- a) Elaboración a lo largo del curso de cuatro ensayos académicos de 600 palabras sobre las películas obligatorias (60 % de la calificación)
- b) Elaboración de dos ensayos (800-1000 palabras) sobre dos temas relacionados con las lecturas obligatorias a elegir entre varias opciones planteadas por el profesorado (40%).
- c) La evaluación continua requerirá la asistencia y participación en las clases.

### **Evaluación global**

Prueba de evaluación global con las siguientes partes:

Parte 1: Examen teórico (50%). Este examen constará de una serie de preguntas breves sobre las lecturas obligatorias.

Parte 2: Redacción de ensayo académico corto (50%). Los alumnos tendrán que redactar un ensayo académico corto (800-1000 palabras) sobre una de las películas de visionado obligatorio, respondiendo a un concepto de análisis específico.

Para aprobar la asignatura se deberá alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación en cada una de las partes.

### **SEGUNDA CONVOCATORIA**

Prueba de evaluación global igual a la existente para la primera convocatoria.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para ambas convocatorias:

1. Capacidad de análisis y comprensión del aspecto formal específico de los textos audiovisuales.
2. Capacidad argumentativa, organizativa y claridad expositiva.
3. Conocimiento básico de la historia del cine estadounidense entre 1925 y 1975.
4. Madurez y originalidad en las respuestas y/o en los ensayos.
5. Uso correcto de la lengua inglesa a un nivel mínimo de C1.