

27843 - Géneros literarios en la literatura inglesa I

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 27843 - Géneros literarios en la literatura inglesa I

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 107 - Movilidad para 1º y 2º ciclo y grado

416 - Graduado en Estudios Ingleses

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al estudiantado conocimientos sobre la literatura dramática inglesa, así como destrezas para su comprensión y análisis. Por medio del estudio de textos representativos de diferentes épocas se proporcionará al alumnado un nivel avanzado de competencias analíticas e interpretativas que le permitan comprender los rasgos definitorios (motivos, temas, convenciones, estructuras etc.) de la literatura dramática dentro de cada contexto sociohistórico y cultural. A través de dicho estudio también se pretende mejorar las habilidades del alumnado para manejar la lengua inglesa en un contexto académico.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivos 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Definir y acotar cronológicamente los distintos periodos en los que se estructura la evolución de la literatura dramática en lengua inglesa.

Argumentar dicha periodización atendiendo al contexto histórico y a los cambios y evolución que experimenta la literatura en cada uno de estos periodos.

Explicar, dentro de cada periodo, cuáles son los subgéneros dramáticos más representativos, así como los autores y obras más destacados.

Describir las características formales más relevantes y los contenidos básicos de las obras incluidas en el programa e identificar en ellas los rasgos definitorios de una modalidad dramática y/o de un/a autor/a específica/o.

Explicar la relación de estas obras tanto con el contexto histórico-cultural como con el contexto literario en el que se produjeron además de comparar aspectos de obras de distintos periodos.

Analizar obras o fragmentos de obras incluidas en el programa, manejando correctamente herramientas básicas para el comentario de textos literarios y aplicándolas al estudio de la forma y el contenido de los textos.

Expresar/argumentar ideas y reflexiones personales sobre temas concretos de entre los tratados en relación con la literatura del periodo que cubre la asignatura o con una obra/autor específico de entre los estudiados en clase.

Emplear las fuentes bibliográficas y recursos informáticos para obtener información sobre un tema concreto, y exponerla de forma clara y estructurada, reconociendo y citando correctamente las fuentes.

Establecer conexiones con la realidad actual, valorando la aportación de los movimientos, autores y obras estudiadas.

Expresarse correctamente en lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita, a un nivel de por lo menos C1.1.

3. Programa de la asignatura

1. Introduction to the theory, concepts, and characteristics of drama

Reading: Aristotle, *Poetics* (sections 5-18)

2. Renaissance Theatre

Readings:

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus* (A-Text, selected scenes).

William Shakespeare, *Macbeth*

William Shakespeare, *The Tempest*

3. The Comedy of Manners

Reading: Aphra Behn, *The Rover*

4. Fin-de-siècle theatre: from Victorianism to the 20th century

Reading: Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

5. The Theatre of the Absurd

Reading: Samuel Beckett, *Krapp's Last Tape* (a one-act play)

6. Postmodern and In-yer-face Theatre

Readings:

Caryl Churchill, *Top Girls*

Sarah Kane, *Blasted*

4. Actividades académicas

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

a. Actividades teóricas orientadas a introducir los conceptos, los contextos históricos y culturales, los autores y las obras

b. Clases prácticas, orientadas al análisis y comentario de los textos seleccionados. Se realizarán actividades de debate sobre cuestiones previamente planteadas e interpretaciones de fragmentos concretos.

ACTIVIDADES SUPERVISADAS

Tutorías dedicadas a solventar dudas y supervisar el planteamiento y el desarrollo de las presentaciones y los trabajos

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS

a. Estudio, lecturas obligatorias, preparación de las cuestiones planteadas para el debate, consulta de bibliografía complementaria

b. Preparación de presentaciones orales y elaboración de trabajos

5. Sistema de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

OPCIÓN A:

1) Presentación oral sobre un aspecto de una obra del teatro inglés (20%)

2) Trabajo académico sobre un tema de una obra del teatro inglés (30%)

3) Realización, en la fecha fijada en el calendario académico, de una prueba escrita consistente en preguntas sobre conceptos, periodos, textos y autores/as tratados en el programa (50%)

OPCIÓN B:

Un examen de dos partes, que se realizará en la fecha fijada en el calendario académico:

1) Preguntas sobre conceptos, periodos, textos y autores/as tratados en el programa (50%)

2) Una pregunta-ensayo sobre una de las obras del programa (50 %)

SEGUNDA CONVOCATORIA

OPCIÓN A

Mantener la nota de la presentación (20%) y el trabajo (30%) de la primera convocatoria (siempre que se hayan aprobado) y realizar un examen (50 %) consistente en preguntas sobre conceptos, periodos, textos y autores/as tratados en el programa.

OPCIÓN B:

Realizar un examen de las mismas características que la Opción B de la primera convocatoria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Habilidad para definir conceptos, explicar periodos, géneros, autores y obras y desarrollar interpretaciones personales. Habrá que alcanzar una nota mínima de 4,5 puntos en cada parte para que medie con la calificación de la/s otra/s parte/s.