

27819 - Comentario de textos audiovisuales en lengua inglesa I

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 27819 - Comentario de textos audiovisuales en lengua inglesa I

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 416 - Graduado en Estudios Ingleses

Créditos: 6.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Formación básica

Materia:

1. Información básica de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es introducir al estudiante en el estudio de los textos audiovisuales y desarrollar su capacidad analítica y crítica. Con este fin, se han diseñado los contenidos y las actividades de aprendizaje que proporcionen al alumnado las herramientas de análisis básicas para estudiar la complejidad específica de estos textos. La asignatura parte de un conocimiento de la lengua inglesa a nivel B2.2 del MCERL.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>) y determinadas metas concretas, de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura contribuirá en cierta medida al logro de los objetivos 4, 5, 10, 16 y 17.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Identifica con la terminología adecuada los conceptos básicos y herramientas necesarias para el análisis formal e ideológico de textos audiovisuales.
- Comprende, identifica, analiza e interpreta distintos aspectos formales de los textos audiovisuales en lengua inglesa.
- Expresa, intercambia y argumenta ideas propias sobre aspectos formales e ideológicos de los textos audiovisuales en inglés (nivel B2.2).
- Adopta una postura interpretativa y la transmite verbalmente en inglés (nivel B2.2).
- Escucha, asimila y rebate opiniones de sus compañeros sobre un aspecto del texto concreto.
- Escribe ensayos académicos en inglés sobre los distintos aspectos formales e ideológicos de los textos audiovisuales, adoptando una postura interpretativa.
- Adopta una postura crítica y reflexiva ante la proliferación de medios audiovisuales en la sociedad en la que vive, reconociendo la provisionalidad de la labor interpretativa de críticos y espectadores.

3. Programa de la asignatura

1. Introduction: Why study films?
2. Mise-en-scene: Setting. Composition. Lighting. Colour. Costume and makeup.
3. Framing: Frame distance. Frame movement. Focal length. Onscreen and offscreen space. Aspect ratio.
4. Editing: Transitions between shots. Continuity editing. Intensified continuity. Alternatives to continuity editing. The long take. Crosscutting.
5. Sound: Dimensions of film sound. Types of film sound. Diegetic and non-diegetic sound. Functions of film sound.

4. Actividades académicas

1. Actividades dirigidas:

- a. Aprendizaje teórico: Presentación de los aspectos formales necesarios para la interpretación de los textos.
- b. Clases prácticas: Análisis y tutela guiada de fragmentos de una selección de películas.

2. Actividades supervisadas:

- a. Tutorías individuales y/o grupales: Guía sobre la redacción de ensayos académicos y revisión de ensayos realizados.

3. Actividades autónomas:

- a. Preparación de los ensayos: Visionado y análisis de los textos audiovisuales obligatorios y redacción de los ensayos correspondientes.
- b. Estudio personal: Trabajo autónomo y lectura de la bibliografía obligatoria.

4. Evaluación:

- a. Prueba escrita teórico-práctica.

5. Sistema de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

La asignatura se evaluará en la modalidad de evaluación global en las dos convocatorias oficiales mediante una prueba escrita individual que consistirá en:

- Parte 1: Preguntas sobre las lecturas obligatorias (30%)
- Parte 2: Redacción de un ensayo académico corto sobre una de las películas obligatorias respondiendo a un concepto de análisis específico (800-1000 palabras) (70 %).

En función de variables como el número de estudiantes por grupo, se propondrá un sistema de evaluación continua para quienes asistan regularmente a clase, que consistirá en:

- a. Elaboración a lo largo del curso de tres ensayos (600 palabras) que deberán entregarse de acuerdo con las especificaciones recogidas en el apartado de Actividades y Recursos de esta guía docente (60 %).
- b. Elaboración de un ensayo audiovisual (ppt o videoessay) sobre aspectos formales del lenguaje cinematográfico (30%).
- c. Participación en clase (10%).

SEGUNDA CONVOCATORIA:

Prueba global de evaluación idéntica a la de la primera convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Con carácter general, se valorarán los siguientes aspectos:

- Capacidad de análisis y comprensión del aspecto formal específico de los textos audiovisuales.
- Capacidad argumentativa, organizativa y claridad expositiva.
- Dominio de la lengua inglesa, nivel B2 consolidado.

Criterios de evaluación para el ensayo o ensayos:

- Capacidad de análisis y comprensión del aspecto formal específico de los textos audiovisuales.
- Capacidad argumentativa, organizativa y claridad expositiva.
- Madurez y originalidad del trabajo.