

26300 - Actividades corporales de expresión

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 26300 - Actividades corporales de expresión

Centro académico: 229 - Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte

Titulación: 295 - Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Créditos: 6.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La motricidad expresiva se ha asentado en la práctica de Actividad Física en los distintos ámbitos sociales, educativo, ocio y recreación, salud y gestión, donde ejerce su profesión el/la graduado/a en CCAFD. Por todo ello, el estudiantado debe dominar recursos que le permitan abordar con éxito las distintas situaciones a que se enfrente en su práctica profesional futura.

Esta asignatura pretende que los/as estudiantes adquieran competencias en relación al comportamiento motor en situaciones de motricidad expresiva (SME). Además, se persiguen objetivos de carácter instrumental como la desinhibición y mejora de la comunicación no verbal, competencia imprescindible en las distintas profesiones del educador/ físico/a-deportivo/a que mayoritariamente se ocupan de la dinamización de grupos de personas que practican actividad física. Los objetivos de la asignatura son:

- Conseguir la apropiación del hecho expresivo por parte del estudiante; dominar la materia desde la doble orientación de: aprehender y analizar los *elementos básicos de la motricidad expresiva* (finalidad propedéutica al ser base y de aplicación a otros contenidos más técnicos).
- Dominar la ejecución motriz de SME de algunas disciplinas artístico-expresivas como la Expresión Corporal, Danza, Mimo o la Dramatización.
- Incrementar el nivel cultural de los estudiantes al facilitar la aproximación de éstos a los eventos más significativos.
- Formación personal a través de la reflexión sobre el proceso personal seguido

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro: Objetivo 3: Salud y bienestar. Objetivo 4: Educación de calidad. Objetivo 5: Igualdad de género. Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico. Objetivo 9: Industria, innovación e infraestructuras. Objetivo 10: Reducción de las desigualdades. Objetivo 12: Producción y consumo responsables. Objetivo 13: Acción por el clima. Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Objetivos 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje son:

- Diferencia las distintas modalidades de Actividades Corporales de Expresión, identifica los referentes y manifestaciones sociales de las mismas y sabe clasificarlas.
- Identifica las técnicas y elementos de la lógica interna de cada modalidad (danza, mimo, lenguaje corporal...) y sabe desenvolverse, a partir de ellas, en situaciones motrices de componente expresiva, comunicativa y estética, dominio de las calidades de movimiento, del ritmo y de la sincronización motriz, la comunicación no verbal y las técnicas coreográficas, igualmente posee nociones generales sobre la aplicación a los distintos ámbitos profesionales.
- Compone, representa motrizmente con fluidez y evalúa con criterios técnicos, montajes escénicos de Expresión Corporal, Danza... tanto individual como colectivamente utilizando elementos propios de cada disciplina.

3. Programa de la asignatura

Temas teóricos

- Tema 1: Actividades Corporales de Expresión.
- Tema 2: Evolución del concepto de cuerpo e Historia de las ACE.

- Tema 3: Expresión Corporal.
- Tema 4: Dramatización.
- Tema 5: Mimo, Sombras corporales y Luz Negra
- Tema 6: Comunicación no verbal/Lenguaje Corporal.
- Tema 7: Danza, Sincronización senso-motriz y Coreografía.
- Tema 8: Las ACE en la educación formal y en otros contextos
- Tema 9: La investigación en ACE

Bloques temáticos prácticos

- Bloque A. Desinhibición y creación de grupo
- Bloque B. Cuerpo y auto-conocimiento
- Bloque C. Calidades del Movimiento
- Bloque D. Sentimiento y sensibilización
- Bloque E. Representación/Dramatización
- Bloque F. Sombras, Luz Negra y Mimo
- Bloque G. Gesto/Lenguaje Corporal
- Bloque H. Sincronización motriz, Danza y Coreografía. Disciplinas técnicas: Danza creativa, Baile de Salón y otras.

4. Actividades académicas

Sesiones teóricas y seminarios

Propuestas inductivas: Exponer, verbalmente y con apoyo de materiales /escucha activas.

Propuestas deductivas:

- Aportar material/elaboración de las tareas al respecto y puesta en común.
- Juego de rol.
- Propuesta de un problema / Bombardeo de ideas / estructuración de las ideas / conclusiones.
- Exposiciones individuales y grupales.
- Análisis de bibliografía.
- Análisis de comportamientos motores en grabaciones propias y externas con planillas *ad hoc*.
- Elaboración de recursos y procedimientos prácticos.

Sesiones prácticas. Las actividades a desarrollar en sesiones de práctica motriz serán de los siguientes tipos:

- desinhibición y creación de grupo;
- investigación personal y grupal de las posibilidades de la motricidad simbólica;
- ejecución motriz para el dominio de los contenidos;
- creación individual y grupal de elementos expresivos, comunicativos o estéticos;
- aplicación de contenidos a distintos contextos profesionales;
- evaluación de la ejecución propia y de los demás;
- tareas de introspección, reflexión y análisis.

Todas las actividades se adaptarán a la situación de cada momento, ya este permitida o no la presencialidad; de no ser posible ésta, se utilizarán medios audiovisuales, grabaciones de vídeos y audios para clases y tareas y videoconferencias, utilizándose la plataforma que se considere mejor en cada caso: Moodle, Kahoot, Socrative y para la comunicación e-mail y whatsapp.

5. Sistema de evaluación

Modalidad global. Consistente en una prueba general con una parte escrita sobre conceptos y procedimientos (85%) y otra práctica (15%) para la que se dispondrá de media hora de preparación y consistirá en test de sincronización motriz, pruebas de destreza y/o composiciones de Expresión corporal, Danza, Mimo? Debe superarse cada una de las partes con un 5.

Modalidad continua. Se realizan pruebas durante el curso. Para estar en este modelo, se debe asistir al menos al 85% de las prácticas y entregar las actividades de evaluación solicitadas en tiempo y forma.

- Pruebas escritas de conceptos y procedimientos (tareas de clase y exámenes) (30%)
- Asistencia participativa+Creación, exposición y evaluación (auto y co) de contenidos motrices en clase (20%)
- Trabajos escritos y motrices: Creación y exposición de Montajes escénicos y coreografías (30%); Análisis y aplicación de SME y sesiones (10%); Asistencia y estudio de un evento cultural de motricidad expresiva (10%).

Instrumentos de evaluación fundamentales: Rúbrica, Lista de control, Escala, Informe

Criterios de valoración: Originalidad, Relevancia, Implicación, Claridad expositiva, Precisión, Cumplimiento de fechas y plazos, Corrección formal (oral, escrita...), Adecuación fuentes documentales

Niveles de exigencia:

- Necesita mejorar (menos de 4)
- En proceso (4)
- Conseguido (5)
- Por encima de la media (6-7)
- Destacado (8-9)
- Excelente (10)

El fraude o plagio total o parcial en cualquiera de las pruebas de evaluación dará lugar al suspenso de la asignatura con la mínima nota, además de las sanciones disciplinarias que la comisión de garantía adopte para estos casos.