

25888 - Fotografía, Composición y Edición de Imágenes

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 25888 - Fotografía, Composición y Edición de Imágenes

Centro académico: 110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura

Titulación: 558 - Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

Créditos: 6.0

Curso: 4

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura pretende complementar la formación del estudiantado en lo referente al conocimiento de las posibilidades comunicativas del producto industrial y de la imagen creada a partir de este.

El conocimiento en torno a la presentación de productos industriales requiere de una serie de habilidades de comunicación visual, como son el manejo narrativo, técnico y creativo, cobrando relevancia tanto en la captura, como en la edición de imágenes.

Con este objetivo se plantea la integración de herramientas digitales que proporcionen imágenes que respondan a los objetivos marcados, al tiempo que posean un destacado componente estético e informacional.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro.

2. Resultados de aprendizaje

- Entiende el funcionamiento de una cámara fotográfica y de los accesorios básicos necesarios.
- Es capaz de capturar imágenes estáticas utilizando la combinación óptima de equipo fotográfico y accesorios.
- Controla adecuadamente la configuración y los parámetros de cámara.
- Es capaz de obtener imágenes correctas contando con distintas condiciones de iluminación, tanto natural como artificial.
- Sabe obtener imágenes fotográficas con la calidad adecuada a su uso posterior.
- Domina los conceptos básicos relacionados con la composición y manipulación de imágenes fotográficas.
- Conoce los formatos, las herramientas de manipulación y las técnicas de reproducción de las imágenes fotográficas más habituales.
- Es capaz de manipular de forma avanzada y adecuada imágenes fotográficas.
- Es capaz de hacer uso en su actividad profesional de toda la potencialidad de las imágenes fotográficas.
- Domina los conceptos básicos relacionados con la composición y manipulación de imágenes digitales.
- Conoce los formatos, las herramientas de manipulación y las técnicas de reproducción de las imágenes digitales más habituales.
- Es capaz de manipular de forma avanzada y adecuada imágenes digitales tanto estáticas como dinámicas.
- Es capaz de hacer uso en su actividad profesional de toda la potencialidad de las imágenes digitales.

3. Programa de la asignatura

Obtención de imágenes estáticas

- Orígenes y evolución de la fotografía. Géneros y estilos.
- Narrativa de la imagen y estética fotográfica. Encuadre y composición, angulación, profundidad de campo, etc.
- Cámaras fotográficas y control de parámetros. Formación de la imagen fotográfica. Formatos y tipos de cámaras. Diafragma y números f. Velocidad de obturación. ISO/ASA.
- Fotografía industrial.
- Lentes, objetivos y filtros ópticos.
- Iluminación natural. Iluminación artificial. Características y posibilidades expresivas.
- Tipos de archivo.

Composición y edición de imágenes

- El sistema visual humano: percepción de las imágenes.
- Componentes de un sistema de edición de imágenes digitales: digitalización, manipulación, almacenamiento, y reproducción.
- Alto rango dinámico: problema, formatos, reproducción de tono y manipulación.
- Representación del color. Representación de la transparencia.
- Imagen digital estática. Tratamiento: Operaciones básicas. Interpolación. Histogramas. Filtros. Compresión de imágenes. Formatos.
- Técnicas de integración de imágenes y postproducción: corrección de color, uso de capas, y otros efectos digitales.
- Nuevas técnicas de edición y de generación de imágenes: Modelos de aprendizaje profundo en fotografía.

4. Actividades académicas

Actividades presenciales (clase magistral, casos, y prácticas de laboratorio): 60 h

Realización de trabajos de aplicación o investigación prácticos: 45 h

Tutela personalizada profesor-alumno: 5 h

Estudio y trabajo personal: 30 h

Pruebas de evaluación: 10 h

5. Sistema de evaluación

Los estudiantes podrán aprobar la asignatura superando una evaluación continua que se evaluará sobre 10 puntos de acuerdo con la siguiente proporción:

- Trabajo dirigido: 40%
- Desempeño y entregas correspondientes a las sesiones prácticas: 40%
- Presentaciones y debates de forma oral: 20%

Para superar la asignatura en evaluación continua, se debe obtener una calificación mínima ponderada de 5/10 y una nota superior a 4/10 en cada una de estas tres partes y para cada uno de los dos módulos de la asignatura (obtención de imágenes y edición de imágenes). En caso de no obtener la nota mínima exigida en alguna de las tres partes, la calificación en la asignatura será el menor valor entre la media ponderada y 4. Asimismo, para aprobar la asignatura mediante evaluación continua es requisito imprescindible entregar todas las prácticas y trabajos establecidos en fecha y forma.

* Estudiantes Erasmus que opten por evaluación continua deberán:

- Entregar todas las prácticas y trabajos en fecha y forma establecida.
- Mostrar las evidencias solicitadas de la autoría de los trabajos.

Nota: Es obligatorio que las prácticas de la asignatura contengan todos los apartados resueltos que se indiquen para que puedan ser aprobadas.

El estudiante que no opte por el procedimiento de evaluación descrito anteriormente, no supere dichas pruebas durante el periodo docente, o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a realizar una prueba global que incluirá una entrega extendida con posible defensa oral.