

25541 - Filosofía y cine

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 25541 - Filosofía y cine

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 269 - Graduado en Filosofía

587 - Graduado en Filosofía

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

El objetivo de la asignatura es doble: en primer lugar, se trata de introducir al alumnado en la relación histórica de filosofía y cine, a través de la presentación de las distintas formas de influencia del pensamiento en la historia del cine y viceversa, para poner de manifiesto algunas de las maneras fundamentales de relación de concepto e imagen cinematográfica.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, 5, 10, 11, 12, 13 y 16.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios razonados en las diversas manifestaciones de esta expresión artística y de las formas de representación simbólica cinematográfica.

Comprende los problemas filosóficos desde las propuestas cinematográficas más significativas y valora las influencias del cine en la creación de nuevos conceptos y sistemas filosóficos

Es capaz de construir un posible diálogo entre textos filosóficos y los textos cinematográficos

Es capaz de articular los problemas filosóficos planteados por el cine, argumentarlos y expresarlos con rigor y coherencia

Conoce y analiza los retos que los nuevos desarrollos cinematográficos han provocado sobre la narrativa clásica y sus discursos cinematográficos tradicionales.

3. Programa de la asignatura

1. Filosofía del cine: ¿qué es el cine?

- Orígenes y desarrollo

- Imagen y realidad

- Minimalismo: imagen, medio y lenguaje

- Narración, relato: imagen y tiempo

2. Pensamiento y cine: Formas de hacer filosofía (y mundos) con la imagen

- Ilustración, ejemplificación

- Límites filosóficos del cine

- Pensamiento en imágenes

4. Actividades académicas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

a) Clases magistrales. En ellas la profesora explicará los conceptos y tesis del programa más importantes. El alumnado deberá complementar las explicaciones con las lecturas que se recomiendan en la bibliografía.

b) Seminario: El núcleo de la asignatura consistirá en el desarrollo de un seminario sobre los textos y el material audiovisual proporcionados por el profesorado, en el que el alumnado participará tanto a través de exposiciones como de debates sobre las cuestiones centrales presentadas.

c) Trabajo monográfico, cuya elaboración se discutirá con la profesora a lo largo del curso y que versará sobre los conceptos y

las cuestiones centrales del temario.

d) Conferencias, cursos, visionado de películas, visitas a centros de arte e investigación y otras actividades de interés artístico-cultural. Durante el curso y como complemento a las actividades anteriores, se llevará a cabo en grupos este tipo de actividades formativas de tipo 4.

5. Sistema de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA

A) Seminario: (50%)

El alumnado realizará al menos dos exposiciones en clase y participará en los debates.

Criterios :

- Conocimiento y lectura reflexiva de los textos propuestos
- Estructura argumentada en el análisis de las ideas expuestas en los textos
- Consideración e inclusión o refutación reflexiva y justificada de las posturas de los compañeros y compañeras
-

B) Trabajo monográfico: (40% de la nota final)

Consiste en la elaboración de un escrito que estará basado en los temas elegidos para la exposición en el seminario.

Criterios:

- Conocimiento y manejo de los contenidos fundamentales del temario y de la bibliografía primaria y secundaria.
- Capacidad para destacar las ideas centrales, estructurar su desarrollo y relacionar uno conceptos con otros.

C) Participación en las actividades como conferencias, cursos, visionado de películas, visitas a centros de arte e investigación y otras actividades de interés artístico-cultural: (10%)

EVALUACION GLOBAL

Prueba final global:

Características de la prueba: Prueba escrita final (100% nota) en las fechas señaladas oficialmente.

Criterios de evaluación:

- Conocer los contenidos fundamentales del temario, destacar ideas centrales, estructurar respuesta y relacionar conceptos.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico) idéntica a la anterior.