

## 25525 - Corrientes actuales de la filosofía I

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2023/24

**Asignatura:** 25525 - Corrientes actuales de la filosofía I

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 269 - Graduado en Filosofía

587 - Graduado en Filosofía

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 4

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

La asignatura aproxima al alumnado al pensamiento contemporáneo con la intención de darle a conocer los principales problemas que aborda la filosofía en ese momento. Se trata de que el alumnado entienda las diferentes escuelas que se perfilan hasta los años 60 del siglo XX como respuesta a esos problemas, que tiene rango filosófico pero que también derivan de las condiciones producidas por un contexto histórico y social determinado. Se trata, también, de detectar esas mismas problemáticas en el ámbito de otros saberes, como la ciencia o las artes, para subrayar paralelismo y marcar distancias.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>) : Objetivo 4, 10, 11, 12, 13 y 16.

### 2. Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Que conoce las principales escuelas y autores del pensamiento contemporáneo entre 1900-1960

Que reconoce los profundos cambios que la transición del XIX al XX produce en los diferentes campos del saber.

Que es capaz de encontrar en esos cambios los elementos fundamentales del pensamiento actual

Que conoce los debates fundamentales en la filosofía del período citado.

Que es capaz de vincular esos debates y contenidos con el contexto histórico y social en que se producen.

### 3. Programa de la asignatura

1. Introducción: la filosofía francesa a comienzos del siglo XX
2. Bergson y el «momento del espíritu»: en busca de una «razón ampliada»
3. Benda, Politzer y Nizan: ¿«traición de los clérigos» o «perros guardianes»?
4. La vuelta a Hegel: Kojève y la antropologización de la dialéctica
5. Sartre y el «momento de la existencia»: retornar al «hombre concreto»
6. El sujeto en disputa: de las «3 H» (Hegel, Husserl, Heidegger) a los «maestros de la sospecha» (Marx, Nietzsche, Freud)

7. Debord y la sociedad del espectáculo: crítica y clínica

8. Conclusión: en los albores de la *French Theory*

#### 4. Actividades académicas

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Trabajo y estudio personal.
- Pruebas o actividades de evaluación.

#### 5. Sistema de evaluación

##### Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua:

Análisis de un texto filosófico. El alumnado, de acuerdo con el profesor, podrá elegir una obra de las propuestas en bibliografía para realizar un análisis en profundidad de la misma. Para proceder a un seguimiento de su trabajo, el alumnado deberá presentar públicamente en el aula una parte de la obra en cuestión. Esa presentación, así como las intervenciones en el resto de sesiones, serán la base de la evaluación.

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

b.1. En una primera parte, el alumnado desarrollará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura. Para dicha prueba podrá disponer del material que considere oportuno (apuntes, libros, etc.). (50%)

b.2. En una segunda, el alumnado dará cuenta de las lecturas realizadas a lo largo del curso (50%)

c) Criterios de evaluación

-Contenidos del programa trabajado en el aula y de la bibliografía utilizada por el alumnado.

-Elementos formales en el desarrollo de la prueba, tales como sintaxis, ortografía y presentación.

##### Segunda Convocatoria

a) Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico): Idéntica a la anterior