

25522 - Estética II

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 25522 - Estética II

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 269 - Graduado en Filosofía

587 - Graduado en Filosofía

Créditos: 6.0

Curso: 3

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Introducción al desarrollo de lo estético desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. El estudio se plantea en torno a núcleos temáticos fundamentales, como arte y poder, experiencia estética y medios de masas, estética y nuevas tecnologías, representación y memoria, colonialismo y arte popular, etc. Se potencia la reflexión crítica sobre la experiencia y los fenómenos estéticos actuales, en continuidad con otras formas de pensamiento filosófico y con las prácticas artísticas.

El planteamiento y objetivos de la asignatura se alinean con los siguientes ODS, de modo que proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro: 4, Educación de calidad; 5, Igualdad de género; 10, Reducción de las desigualdades; 11, Ciudades y comunidades sostenibles; 12, Producción y consumo responsables; 13, Acción por el clima; 16, Paz, justicia e instituciones sólidas.

2. Resultados de aprendizaje

Conoce y entiende con precisión el aparato conceptual y las cuestiones fundamentales de la estética actual, así como su inserción en nuestro contexto social y cultural.

Posee una comprensión elaborada, reflexiva y crítica de las producciones artísticas y los fenómenos estéticos de la actualidad, sobre la base de los conocimientos adquiridos.

Puede elaborar y defender públicamente y de forma argumentada y razonada una posición sobre la creación estética y artística del último siglo.

Es capaz de desarrollar una investigación sobre un tema dentro de la estética actual y reflexionar críticamente por escrito sobre él, conectando su trabajo con el contexto teórico amplio de la asignatura.

3. Programa de la asignatura

A. Arquitecturas temporales, criterios estéticos, políticas del arte.

La muerte de las vanguardias y la traición de las neovanguardias. Las neovanguardias como cumplimiento de las vanguardias. Mercado, espectáculo y neovanguardias. Pérdida de la dimensión estética del arte. El arte después de la historia del arte. Teoría institucional del arte. Desartización del arte.

B. Historias y memorias alternativas, modernidades en cuestión.

La modernidad después de la posmodernidad. Ejercicios de imaginación histórica. Estrategias de modernidad en América Latina. Hacia una teoría americana del arte. Historias discontinuas. Desafíos del arte popular y del arte indígena a la historia del arte hegemónica. Funciones anacrónicas del arte popular.

4. Actividades académicas

La asignatura se imparte mediante clases magistrales y seminarios. Se proponen textos para leer y debatir y obras para analizar, comentar y discutir. Cada estudiante elabora un trabajo monográfico personal.

Las actividades de aprendizaje incluyen: clases presenciales de explicación del temario por parte de la profesora; sesiones de debate sobre los textos seleccionados; seminarios en los que el grupo de estudiantes expone, comparte y discute sus investigaciones; trabajos monográficos en los que se desarrollan investigaciones personales dentro del ámbito de la estética contemporánea; asistencia a conferencias, cursos, proyección de películas, visitas a centros de arte e investigación y otras actividades de interés artístico-cultural.

5. Sistema de evaluación

1ª CONVOCATORIA

EVALUACION CONTINUA

A) Prueba escrita

Ensayos donde se articulan los contenidos abordados en los módulos (60%)

Criterios de evaluación:

-Contenidos, estructura y redacción.

b) Moderación de sesiones de debate

Asistencia y participación en debates. Moderación de una de las sesiones (20%)

Criterios de evaluación:

- Se han leído/visto y comprendido los materiales.
- Expresión exacta, lenguaje específico de la materia.
- Escucha atenta y respuesta reflexiva.

c) Trabajo monográfico (20%)

Tema libre a elegir dentro del marco de ideas y problemas planteado en la asignatura (0,5%)

Criterios de evaluación:

- Relevancia del tema elegido, la idea central tiene interés filosófico.
- Organización justificada de los contenidos, con unidad y progresión.
- Enfoque personal bien fundamentado.
- Búsqueda bibliográfica y de materiales.

EVALUACIÓN GLOBAL

Prueba escrita. Se eligen 2 de 3 preguntas (100%).

Criterios de evaluación:

- Se demuestra lectura y comprensión de los materiales de la asignatura.
- Expresión exacta y clara, lenguaje específico de la materia.

2ª CONVOCATORIA

EVALUACIÓN GLOBAL

Prueba escrita. Se eligen 2 de 3 preguntas (100%).

Criterios de evaluación:

- Se demuestra lectura y comprensión de los materiales de la asignatura.
- Expresión exacta y clara, lenguaje específico de la materia.