

25349 - Fotoperiodismo y técnica de la imagen

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 25349 - Fotoperiodismo y técnica de la imagen

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 272 - Graduado en Periodismo

Créditos: 6.0

Curso:

Periodo de impartición: Primer cuatrimestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura consta de dos partes fundamentales que son complementarias. La primera implica los conocimientos necesarios de técnica y la teoría fotográfica. El alumnado adquiere una base de técnica fotográfica, así como también nociones de composición a fin de lograr imágenes capaces de transmitir lo que está aconteciendo en un punto informativo. La segunda parte es conocer la realidad práctica, salir a fotografiar las coberturas periodísticas que serán noticia. También se presta atención a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 4, 5, 10, 16 y 17 de la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje se derivan directamente de la adquisición de las siguientes competencias:

- Comprender, gestionar y aplicar una base de conocimientos sobre los distintos tipos de fotografía, la función de la fotografía periodística actual, con indicadores: aplicar los fundamentos de fotoperiodismo al análisis, con espíritu crítico y sentido ético, de fotografías del campo periodístico en diversos soportes.
- Comprender y aplicar conceptos, procedimientos y técnicas a la ideación y la producción y edición fotográficas, con indicadores: aplicar el conocimiento procedimental y técnico a la realización y edición fotográficas de interés periodístico.

3. Programa de la asignatura

1. Historia del fotoperiodismo 2. Las reglas para obtener una buena fotografía 3. Los elementos fundamentales con los que debe contar una fotografía de prensa 4. Los géneros del fotoperiodismo: fotonoticia, fotorreportaje corto, fotorreportaje en profundidad, ensayo fotoperiodístico, retrato fotoperiodístico, columna fotoperiodística, la fotoilustración 5. Subgéneros: la fotografía en la entrevista (retrato fotoperiodístico); la fotografía en la encuesta; la fotografía en la reseña 6. La manipulación fotográfica en casos históricos y actuales 7. El papel del o de la fotoperiodista en las redacciones de los periódicos: pasado y presente 8. La función social de la fotografía de prensa 9. El proceso de elaboración, producción y puesta en página de las fotografías.

4. Actividades académicas

El alumnado realizará diferentes prácticas como simulaciones de ruedas de prensa, realización de fotonoticias reales, además de elaborar una serie de trabajos. Recibirá clases prácticas, talleres y seminarios de fotografía y de análisis de contenido, con la participación de profesionales ajenos a Unizar.

Los ejercicios prácticos pretenden la familiarización del uso del equipo y las técnicas fotográficas, los comportamientos y actitudes en los diferentes escenarios en los que se produce la información, así como la mirada periodística. Se analizarán las imágenes aparecidas en la prensa del día de los principales periódicos. Se estudiarán ejemplos concretos de fotoperiodistas nacionales, internacionales y aragoneses.

5. Sistema de evaluación

Primera Convocatoria

Evaluación continua

- 1) Prueba práctica. Elaboración de 2 fotonoticias con título y pies de foto (10% de la nota final).
- 2) Prueba teórico-práctica. Fotorreportaje corto: (30% de la nota final). Elaboración de un fotorreportaje, de 4 imágenes y un breve texto, su título y pies de foto, sobre un acontecimiento concreto de actualidad.
- 3) Prueba práctica. Realización de un fotorreportaje en profundidad (35% de la nota final), con 8 fotografías, con texto, título y pies de foto.
- 4) Examen: Contenidos teóricos de la segunda parte de la asignatura (valor 25% de la nota final).

Evaluación global

Examen sobre contenidos teóricos y prácticos en el que el alumnado deberá demostrar el nivel adecuado de aprendizaje de la asignatura.

Criterios de evaluación comunes: correcta redacción, eficacia comunicativa de los textos y las imágenes y la conjunción de

ambos, calidad, iniciativa y oportunidad periodística, aplicación correcta de las técnicas y normas.

Segunda Convocatoria

Prueba de evaluación global idéntica a la primera.