

25340 - Proyectos de comunicación especializada: Documental audiovisual (formato largo)

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 25340 - Proyectos de comunicación especializada: Documental audiovisual (formato largo)

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 272 - Graduado en Periodismo

Créditos: 9.0

Curso: 4

Periodo de impartición: Segundo cuatrimestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

El objetivo de la asignatura es capacitar al alumnado para que sepa realizar documentales en formato largo en todas las fases de producción: documentación, guion, redacción, grabación y edición. Esta asignatura también pretende potenciar la imaginación y la calidad artística y periodística para aunar los conocimientos de la materia con la creatividad personal. El resultado de ello es un conocimiento exhaustivo de las técnicas para dominar la realización del documental. Los ODS con los que se relaciona esta materia son el 4 "Educación de calidad"; el 5 "Igualdad de género" y el 16 "Paz, justicia e instituciones sólidas". Se recomienda el visionado previo de documentales, como punto de partida para la construcción de una visión crítica del género para contrastar con el trabajo de clase.

2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje se derivan directamente de la adquisición de la siguiente competencia:

Competencia para concebir, desarrollar el guion en todas sus fases, planificar la realización, grabar, editar y postproducir documentales de calidad estándar duraciones entre 15 y 30 minutos. Indicadores: los proyectos se evalúan en tres aspectos fundamentales:

- a) calidad de la estructura del guion: partes definidas; secuencia de arranque atractiva, implicadora y que plantee el desarrollo posterior; principio de progresión y unidad en la secuenciación; funcionamiento eficaz ante el espectador desde el punto de vista informativo, argumentativo y dramático; cierre conclusivo y coherente con el arranque.
- b) calidad del planteamiento de realización con el criterio básico de la coherencia entre la idea y el planteamiento y las soluciones de realización apuntadas.
- c) calidad del producto terminado, evaluando la buena organización de la producción, la coordinación del equipo de rodaje, la conducción adecuada de entrevistas, la calidad técnica y expresiva de las grabaciones, la buena selección de escenarios, la adecuación de las imágenes finales al plan de realización previo, la calidad de técnica de sonido, la calidad del texto de la locución, la concepción y elaboración global de la banda sonora valorando su función estructural y expresiva. Funcionamiento general del documental desde el punto de vista de su función informativa o argumentativa y su capacidad de implicación del espectador.

3. Programa de la asignatura

1. Procedimientos y rutinas profesionales de la elaboración de documentales: equipos técnicos y humanos, organización, procedimientos de producción. La coordinación y distribución de funciones en un equipo de producción.
2. Tecnologías de producción: grabación, edición, sonido y postproducción.
3. De la idea al documental final: la elaboración completa de un proyecto de documental en la práctica.
4. Criterios de evaluación del documental.

4. Actividades académicas

Proceso de aprendizaje: Exposición, demostración y análisis; Proyecto; Análisis de casos; Presentación proyectos.

Actividades:

-Clase expositiva.

a. Procedimientos y rutinas profesionales de elaboración de documentales: equipos técnicos y humanos, organización, procedimientos producción. Coordinación y distribución de funciones en equipo.

b. Tecnologías producción: grabación, edición, sonido y postproducción.

c. De la idea al documental final: elaboración de proyecto.

d. Criterios evaluación.

-Trabajo individual tutorizado: elaboración de estructuras y guiones.

- Trabajo en grupo tutorizado: planificación de realización.
- Trabajo grupo tutorizado: producción, edición y postproducción.
- Presentación y debate.
- Trabajo de guiones.

5. Sistema de evaluación

Primera Convocatoria.

Evaluación Continua

I. ELABORACIÓN DE 8 FICHAS INDIVIDUALES DE ANÁLISIS DE DOCUMENTALES (30%). Comentario histórico-técnico. Criterios: se valorará la capacidad para analizar la estructura del guion, el planteamiento de realización y la calidad del producto. Presentación en portafolio.

II. ELABORACIÓN DE UN GUION (20%). Criterios: se valorará la capacidad para elaborar el guion.

III. ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL DE LARGA DURACIÓN EN GRUPO (40%). Criterios: se valorará:

a) La capacidad para seleccionar fuentes, datos y el tratamiento crítico de la información.

b) La calidad de la estructura del guion: partes definidas; secuencia de arranque atractiva, implicadora y que plantee el desarrollo; funcionamiento eficaz ante el espectador desde el punto de vista informativo, argumentativo y dramático; cierre conclusivo y coherente con el arranque.

c) La calidad del planteamiento de realización con el criterio básico de la coherencia entre la idea y el planteamiento y las soluciones de realización.

d) Calidad del producto terminado. Funcionamiento del documental desde su función informativa o argumentativa y su capacidad de implicar al espectador.

IV. ENCUESTA SOBRE EL TRABAJO EN GRUPO (10%). Ejercicio tipo test. Criterios: se valorará el trabajo que cada estudiante lleva a cabo dentro del grupo mediante una encuesta.

Evaluación global.

Elaboración de un portafolio con las actividades de la evaluación continua. Mismos criterios de evaluación.

Segunda Convocatoria

Prueba de evaluación global idéntica a la primera.