

25318 - Bases culturales de la comunicación: Historia del cine y otros medios audiovisuales

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 25318 - Bases culturales de la comunicación: Historia del cine y otros medios audiovisuales

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 272 - Graduado en Periodismo

Créditos: 6.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Segundo cuatrimestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura Bases culturales de la comunicación: Historia del Cine y otros medios audiovisuales tiene como objetivo el estudio de estas manifestaciones, desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XXI, incardinando esa producción en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Objetivos:

a) Conocer los fundamentos de la historia del Cine en todas sus manifestaciones, movimientos y tendencias, los cineastas y obras fundamentales de cada período, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.

b) Comprender los diferentes lenguajes formales y las distintas tendencias cinematográficas y audiovisuales desarrollados durante este período.

El conocimiento de esta materia prestará atención a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro, en concreto, con los siguientes Objetivos:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivos 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje se derivan directamente de la adquisición de las siguientes competencias:

- Conocimiento de la historia del cine, la fotografía, la televisión, los videojuegos y otros medios de comunicación audiovisual.
- Capacidad de identificar las peculiaridades del lenguaje de la imagen y su interacción con los recursos sonoros.
- Capacidad de utilizar la metodología específica que posibilita el estudio de la evolución de los distintos medios audiovisuales y sus posibilidades expresivas.
- Capacidad de usar los instrumentos, técnicas y vocabulario preciso para la interpretación y el análisis crítico de creaciones audiovisuales.
- Capacidad de distinguir técnicas mecánicas y estructuras semánticas utilizadas desde principios del siglo XIX hasta nuestros días por el cine y otros medios audiovisuales.
- Capacidad de reconocer los elementos diferenciadores, así como los vínculos, la influencia y la interacción que se producen entre el cine y la televisión, la fotografía, internet, los videojuegos y otros medios audiovisuales.

3. Programa de la asignatura

TEMA 1. PREHISTORIA Y GÉNESIS DEL ESPECTÁCULO CINEMATOGRAFICO

TEMA 2. EUROPA HASTA LA GRAN GUERRA

TEMA 3. ORIGENES Y DESARROLLO DEL PRIMER CINE ESTADOUNIDENSE

TEMA 4. EDIFICACIÓN Y LA HEGEMONÍA DE HOLLYWOOD

TEMA 5. EL PROCESO VANGUARDISTA

TEMA 6. EL EXPRESIONISMO ALEMÁN

TEMA 7. LA ESCUELA SOVIÉTICA

TEMA 8. LA IMPLANTACIÓN DEL SONIDO

TEMA 9. EL SISTEMA DE ESTUDIOS

TEMA 10. EL AUGE INDUSTRIAL Y CREATIVO DE GRAN BRETAÑA

TEMA 11. LOS EE.UU. DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL AL DESMORONAMIENTO DEL SISTEMA DE ESTUDIOS

TEMA 12. EL NEORREALISMO ITALIANO

TEMA 13. LA NOUVELLE VAGUE

TEMA 14. LA RENOVACIÓN EUROPEA

TEMA 15. EL CINE LATINOAMERICANO

TEMA 16. OTROS CINES: EXTREMO ORIENTE Y OTRAS CINEMATOGRAFÍAS, EL CINE AFRICANO
TEMA 17. EL NEOHOLLYWOOD DE LOS AÑOS SETENTA Y OCHENTA.
TEMA 18. EUROPA EN EL FIN DE SIGLO
TEMA 19. LA REVOLUCIÓN DIGITAL Y TENDENCIAS CINEMATOGRAFÍAS ACTUALES

4. Actividades académicas

- 1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula.
- 2) Clases prácticas:
 - a. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de películas para cine mediante la proyección de las obras completas o fragmentos de las mismas y discusión en clase en torno a su forma y estructura narrativa, aplicando diferentes metodologías.
 - b. Comentario y análisis de fuentes y textos.
- 3) El estudio personal; asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes.
- 4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura.

5. Sistema de evaluación

Primera Convocatoria

Evaluación global

A) Trabajo individual (hasta el 25% de la calificación final). El estudiante podrá elegir una de estas opciones:

-Trabajo escrito: resultado de lecturas y reflexiones personales sobre un tema concretado previamente con el profesorado. Se ofrecerán distintas opciones el primer día de clase.

B) Prueba escrita o examen (hasta el 75% de la calificación final): La nota mínima para mediar con el trabajo individual será de 5 sobre 10, de tal manera que la prueba será calificada hasta 10 puntos. Constará de dos partes:

-Parte teórica: desarrollo escrito de un tema a partir de un enunciado.

A la hora de calificar el tema se valorará preferentemente la buena presentación, la corrección formal y ortográfica, y la correcta exposición y estructuración de las ideas.

Asimismo, se tendrá en cuenta que el/la alumno/a realice un examen razonado, en el que se pongan en relación los distintos contenidos e ideas. Del mismo modo, se valorará la aportación personal, fundada en el propio trabajo individual, y el uso adecuado de la terminología.

-Parte práctica: comentario y análisis de varias imágenes, fragmentos y/o textos relacionados con la Historia del Cine. Todos ellos vistos en clase.

Deberá redactarse una breve ficha catalográfica que contenga los siguientes datos: Título o de la obra, director/a, cronología, movimiento al que pertenece y breve valoración de la obra a partir de sus condicionantes industriales y estéticos.

Segunda convocatoria

Prueba de evaluación global idéntica a la primera.