

## 25315 - Bases culturales de la comunicación: Corrientes artísticas contemporáneas

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2023/24

**Asignatura:** 25315 - Bases culturales de la comunicación: Corrientes artísticas contemporáneas

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 272 - Graduado en Periodismo

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 2

**Periodo de impartición:** Segundo cuatrimestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:**

### 1. Información básica de la asignatura

Dentro del bloque de asignaturas optativas de segundo curso, "Corrientes artísticas contemporáneas" pretende completar la formación interdisciplinar necesaria de los profesionales que se dedicarán a comentar, analizar y divulgar la actualidad. Centrándose en los acontecimientos relativos al ámbito cultural, el objetivo primordial serán aquellas iniciativas artísticas, desarrolladas en el ámbito público y privado.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro, en concreto, con los siguientes Objetivos 4: Educación de calidad; 5: Igualdad de género; 10: Reducción de las desigualdades; 16: Paz, justicia e instituciones sólidas; 17: Alianzas para lograr los objetivos.

### 2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje se derivan directamente de la adquisición de las siguientes competencias:

- Capacidad para comprender conocimientos fundamentales sobre las corrientes artísticas contemporáneas (movimientos, tendencias, formas de expresión, fuentes y artistas principales).
- Capacidad para manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios del arte contemporáneo.
- Capacidad para analizar y desarrollar la sensibilidad para ver y leer la obra de arte contemporáneo y tener capacidad de interpretar el lenguaje de sus formas, de apreciar sus valores estéticos y de extraer de la obra artísticas informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Capacidad de reunir e interpretar datos sobre distintos aspectos relativos a las diferentes corrientes artísticas contemporáneas para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre su específica problemática.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos sobre la materia en la elaboración de trabajos, en la defensa de argumentos y en la resolución de problemas dentro de su profesión.
- Capacidad de transmitir información, ideas, problemáticas y valoraciones a un público tanto especializado como no especializado, sobre temas relativos a las corrientes artísticas contemporáneas.
- Capacidad de intercambiar ideas e información y elaborar conclusiones sobre un tema o problema relacionado con las corrientes artísticas contemporáneas.
- Capacidad de emprender con autonomía estudios posteriores más avanzados en el campo del conocimiento de las manifestaciones artísticas contemporáneas.

### 3. Programa de la asignatura

Los principales ejes del estudio son:

1. Las Vanguardias artísticas y al Arte Actual.
2. Claves de la Crítica de Arte y del Mercado Artístico.
3. Museos, Centros de Arte Contemporáneo y Exposiciones.
4. Grandes temas en torno a la creación artística contemporánea (Fotografía, Cultura de masas y Nuevos Medios).

### 4. Actividades académicas

La asignatura tiene una doble orientación metodológica que combina las tradicionales clases magistrales, con un amplio apoyo visual en el aula, y una metodología constructivista, que conlleva la visita a museos, exposiciones, entrevistas a artistas y otro tipo de actividades fuera del aula, próximas a la labor profesional periodística.

Los principales bloques teóricos de la asignatura consisten en clases magistrales y la programación de redacción de artículos,

críticas y crónicas artísticas.

Visitas regulares a los museos, salas de exposiciones y galerías de arte más representativas de Zaragoza y, según el interés y presupuesto, también de otras ciudades.

En la asignatura utilizamos además el Anillo Digital Docente.

## **5. Sistema de evaluación**

### **Primera convocatoria**

#### *Evaluación global*

Este sistema de evaluación incluirá las siguientes tres pruebas sucesivas:

- a) Redacción de un tema (a elegir entre dos enunciados propuestos). Criterios: se valorará la exposición clara, la redacción ordenada y razonada. Valor: 40%.
- b) Identificación y comentario de dos obras de arte. Criterios: se valorará su estructura, la correcta exposición y la capacidad de síntesis. Valor: 40%.
- c) Informe de prácticas: artículo periodístico dedicado a un asunto no abordado en clase (un artista, un estilo, una obra, una escuela, una crítica de una exposición temporal, etc.), relacionado con el programa de la asignatura, pudiendo exponerse de manera oral o entregarse por escrito. Valor: 20%.

### **Segunda convocatoria**

Prueba de evaluación global idéntica a la primera.