

25122 - Introducción al diseño

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 25122 - Introducción al diseño

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 6.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Primer cuatrimestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La asignatura contribuye a: (1) Comprender la naturaleza del diseño y de sus problemas, su contexto histórico y los horizontes de su desarrollo disciplinar. (2) Valorar la cultura del proyecto como factor de desarrollo y humanización de las tecnologías. (3) Familiarizarse con los hábitos, métodos, técnicas y herramientas que sustentan la práctica del diseño en sus diversas manifestaciones, particularmente en el ámbito del diseño gráfico. (4) Proponer soluciones a problemas de diseño en diferentes fases de un proyecto y comunicarlas de forma eficiente. (5) Conocer el entorno profesional del diseño.

Estos planteamientos y objetivos están alineados de manera transversal con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>): 4. Educación de Calidad, 5. Igualdad de género, 11. Ciudades y Comunidades Sostenibles, 12. Producción y consumo responsables.

2. Resultados de aprendizaje

La asignatura nos acerca al mundo del diseño, combinando el estudio de sus principios teóricos, su relevancia e impacto social y cultural, con la experimentación de sus procedimientos, métodos y técnicas fundamentales. El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Distinguir y aplicar las fórmulas de maquetación en: revistas, diarios, catálogos, informes, libros, y utilizar software profesional para su realización.
- Seleccionar, conocer y utilizar las tipografías sobre las propuestas presentadas con acierto y adecuación a cada problema.
- Conocer tanto los caracteres tipográficos como a sus creadores, sus aspectos formales y sus circunstancias de origen.
- Distinguir y aplicar conocimientos en cuanto a los modos de reproducción e impresión sobre las diversas técnicas de estampación y sus procesos de trabajo.
- Dominar con rapidez perceptiva la variedad de los tramados, selección de los colores, gamas y pantones.
- Dirigir y controlar todo el proceso como arte final.

3. Programa de la asignatura

Bloque I. Introducción al diseño.

1. Naturaleza y fines.
2. El diseño gráfico: Aspectos históricos, panorama actual y ámbitos de aplicación.
3. Elementos básicos del diseño.

Bloque II. El proceso de creación y producción en el diseño gráfico.

4. Procesos de creación: metodología y problemas.
5. Herramientas informáticas de ilustración, tratamiento gráfico y edición.
6. El mensaje gráfico y su estructura.
7. Introducción a la tipografía y su composición.
8. Las Artes Finales.

Bloque III. La aplicación del diseño.

9. Identidad e imagen visual. Marca. Logotipo.
10. El manual de identidad.
11. Diseño publicitario. Carteles. Folletos y trípticos. Catálogos.

12. Diseño editorial.

Diseño, cultura y producción artística.

4. Actividades académicas

El programa ofrece los contenidos y herramientas necesarias para que el estudiantado logre los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura a través de las siguientes actividades:

- Exposición teórico-práctica de los contenidos y demostraciones de uso de *software* que conllevarán breves ejercicios prácticos.
- Realización de ejercicios prácticos de tipo proyectual.
- Lectura y comentario de textos recomendados.
- Participación en seminarios, conferencias y visitas a eventos, empresas o instituciones de especial interés relacionadas con los contenidos de la asignatura.
- Desarrollo de un proyecto personal.

La complejidad de los ejercicios propuestos se adaptará a los conocimientos y avances detectados en el estudiantado.

5. Sistema de evaluación

El logro de los aprendizajes y la adquisición de las competencias serán evaluados durante el curso mediante el sistema de evaluación continua.

| Tipo | Técnicas | Instrumentos / pruebas | Criterios | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Asistencia e implicación | Grado de implicación, participación e iniciativa personal en el conjunto de actividades. | Control de asistencia y participación. | (1) Se ha asistido a todas las prácticas realizadas en el aula. (2) Se ha mostrado una actitud proactiva hacia los temas tratados y se ha participado activamente en las prácticas y debates que han surgido en torno a los contenidos de la asignatura. | 10% |
| Ejercicios prácticos | Prácticas. | Fichas prácticas de los contenidos y láminas. | (1) Se han entregado los ejercicios en tiempo y forma y responden al planteamiento de cada una de las prácticas. | 40% |
| Propuesta creativa | Propuesta creativa personal. | Proyecto artístico personal. | (1) El proyecto responde al enunciado de la propuesta y se vincula con los contenidos del programa. | 30% |
| Portafolio | Diario de campo reflexivo sobre los contenidos teóricos y prácticos experimentados en el aula. | Portafolio. | (1) La estructura del portafolio responde al formato requerido. (2) Su contenido es detallado, reflexivo y se vincula con los objetivos y contenidos de la asignatura. | 20% |
| | | TOTAL | | 100% |

Convocatoria Ordinaria [1º y 2º]: Prueba Global.

La Prueba Global consistirá en dos partes: 1ª_ Prueba teórico-práctica que consistirá en la resolución y desarrollo de problemas y casos, y; 2ª_ Entrega de ejercicios prácticos y porfolio. Los criterios de evaluación que se considerarán serán los siguientes: (1) Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad en la resolución de los ejercicios y capacidad crítica. (2) Corrección en las soluciones propuestas, los métodos empleados y los planteamientos dados.

PRUEBA GLOBAL

Todo el estudiantado tendrá derecho a presentarse a la prueba global para superar la asignatura o para mejorar la calificación obtenida. El estudiantado que concurra al examen deberá presentarse puntualmente el día y la hora indicada en la convocatoria, en el caso contrario se considerará como "No Presentado".

SEGUNDA CONVOCATORIA

La evaluación en segunda convocatoria, a la que tendrá derecho todo el estudiantado que no haya superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global que tendrá lugar en el periodo establecido en el calendario académico, a tal efecto, por el Consejo de Gobierno.