

25114 - Metodología de proyectos. Imagen

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 25114 - Metodología de proyectos. Imagen

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 8.0

Curso: 3

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información básica de la asignatura

Metodología de Proyectos. Imagen (MdPI) es una asignatura relacionada con los procesos de creación artística que hibrida la enseñanza aprendizaje a través de proyectos teórico-prácticos en los que cada estudiante debe reflexionar sobre su proceso creativo y la metodología utilizada para ejecutarlo y dar forma a las propuestas planteadas.

MdPI centra el desarrollo del estudiantado en un proceso de creación visual con una clara connotación plástica, así como de investigación en arte dirigida a la construcción de obra artística bidimensional del mismo modo que explora la metodología de proyectos narrativos para el desarrollo progresivo y modular con independencia del formato final de imágenes estáticas (novela gráfica, ilustración, cuento...) o imágenes dinámicas (animación, audiovisual, virtual...) desde una perspectiva multidisciplinar.

MdPI está alineada con los ODS 4 Educación de calidad y 17 Alianzas para lograr los objetivos.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado deberá demostrar los siguientes resultados para superar esta asignatura:

- Conocer y aplicar las técnicas básicas que le permiten materializar proyectos artísticos personales en cualquiera de sus manifestaciones.
- Conocer y emplear las fuentes documentales apropiadas donde encontrar los referentes previos a la materialización de una propuesta creativa.
- Generar y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Desarrollar un espíritu crítico sobre el papel del arte y el artista en la sociedad actual, y con respecto a su propia obra.
- Sabe presentar en público sus propuestas creativas de forma clara y ordenada, argumentando los criterios sobre los que las fundamenta, y utiliza los recursos comunicativos más apropiados para su exposición.
- Integrarse en un equipo de trabajo, desarrollando las funciones que se le encomienden, y contribuyendo con sus aportaciones a la consecución de los objetivos marcados en un proyecto colectivo.
- Integrar adecuadamente en sus propuestas personales discursos artísticos de distinta naturaleza, relacionándolos con otras disciplinas y campos de conocimiento.

3. Programa de la asignatura

1. Introducción a la práctica proyectual artística y a las metodologías proyectuales. La práctica artística y la conceptualización del resultado.
2. Producción de proyectos de imagen (PA01). Tema y relato plástico multidisciplinar. Exhibición y difusión.
3. Fases y etapas de la metodología de investigación en arte aplicadas a proyectos de imagen (PA02). Concepción, hipótesis de trabajo y objetivos. De la metodología y la planificación a la práctica artística.
4. Fases y etapas de la metodología narrativa aplicada a proyectos de imagen (PA02). Creatividad, guion y *Concept art*.
5. Presentación y defensa de proyectos artísticos.

4. Actividades académicas

Metodología docente		
Actividad	Trabajo del estudiante	Horas
AF01. Clase teórica	<u>Presencial:</u> Apuntes, resolución de dudas.	16
	<u>No presencial:</u> Estudio de contenidos.	20

AF02. Clases prácticas	<u>P:</u> Seguimiento individualizado de proyectos.	55
	<u>NP:</u> Trabajo autónomo.	112
AF07. Trabajo en grupo	<u>P:</u> Trabajo procesual guiado sobre fases del proyecto.	10
	<u>NP:</u> Trabajo coordinado.	30
AF04. Presentación de trabajos	<u>P:</u> Defensa de proyecto.	3
	<u>NP:</u> Preparación.	10
AF05. Actividades de evaluación.	<u>P:</u> Anotaciones sobre presentaciones de proyectos.	6
	<u>NP:</u> Críticas constructivas de proyectos.	4
AF14. Trabajos e informes	<u>P:</u> -	-
	<u>NP:</u> Portfolio de autoevaluación sobre la trayectoria en la asignatura.	4
	<u>TOTAL</u>	200 h

5. Sistema de evaluación

Evaluación Continua. La EC se articula a través de tres proyectos (TA, PA01 y PA02) que marcan la curva de aprendizaje de contenidos, creatividad e independencia de cada estudiante, a través de la siguiente estructura:

Evaluación Continua			
Tipo	Técnicas	Instrumentos / pruebas	Porcentaje/ Puntuación
Inicial	Ejercicios prácticos	Análisis de casos	1 10%
Formativa	Rúbricas de evaluación basadas en competencias	Proyectos Artísticos	4 40%
Procesual	Intercambios orales	Exposición	2 20%
Diagnóstica	Observación directa	Registro anecdótico	2 20%
		Escala de actitudes	
		Críticas constructivas	
Global	Autoevaluación	Portfolio	1 10%
		TOTAL	10 100%

MdPI integra el fomento del pensamiento crítico en ABP a través de los Informes de evaluación (evaluación formativa) y comentarios de texto con críticas constructivas (heteroevaluación).

La falta de asistencia del estudiantado en más de un 20% de las clases en un solo cuatrimestre supondrá la pérdida de la EC.

Evaluación Global. Esta modalidad de evaluación consiste en una prueba escrita de contenidos teórico-prácticos de tipo test con cincuenta preguntas, que evalúa los conocimientos teóricos y prácticos así como las competencias que el estudiantado debe adquirir a través de los contenidos de la asignatura. Se informará de las características de la prueba tanto en el aula virtual de *Moodle* como en clase.

PRUEBA GLOBAL

Todo el estudiantado tendrá derecho a presentarse a la prueba global para superar la asignatura o para mejorar la calificación obtenida. El estudiantado que concurra al examen deberá presentarse puntualmente el día y la hora indicada en la convocatoria, en el caso contrario se considerará como "No Presentado".

SEGUNDA CONVOCATORIA

La evaluación en segunda convocatoria, a la que tendrá derecho todo el estudiantado que no haya superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global que tendrá lugar en el periodo establecido en el calendario académico, a tal efecto, por el Consejo de Gobierno.