

25112 - Imagen y lenguaje audiovisual

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 25112 - Imagen y lenguaje audiovisual

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 6.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Formación básica

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La imagen en movimiento junto al sonido están conformando sistemas artísticos cuya difusión se realiza principalmente a través de los *mass media* y las redes sociales. Los productos resultantes se han convertido poco a poco en protagonistas culturales de una sociedad cada vez más globalizada que encuentra en estas creaciones artísticas canales de comunicación audiovisual, y que muchas veces, desprovistos de la barrera del idioma, garantizan la difusión de las artes espacio-temporales, convirtiéndose así, en productos de consumo de ocio y cultura. La inminente emergencia de una *tabula rasa* sobre creación artística entre tradición y modernidad en muchas sociedades fuera y dentro de Occidente, está siendo provocada por el libre acceso a una infinita información audiovisual almacenada en canales de difusión ubicados en Internet, dando lugar a la posibilidad de investigar estableciendo estadísticas, comparaciones y análisis en las obras audiovisuales. De ahí, que esta asignatura sea la encargada de dotar a los estudiantes del conocimiento, reflexión y la técnica de todo aquello que resulta indispensable para aprender el lenguaje audiovisual o cinematográfico. Imagen y lenguaje audiovisual es una asignatura de formación básica y que se diferencia de otras asignaturas, precisamente por su experimentalidad en el trabajo colectivo tecnológico, aspecto que predispone al estudiante hacia una mayor integración como recurso humano en el ámbito profesional del arte y la comunicación. Esta asignatura presenta un carácter teórico-práctico en cuanto a que los aprendizajes que los alumnos deben asumir, comprenden el conocimiento del lenguaje audiovisual como sistema de comunicación sobre imágenes en movimiento, así como, su asimilación desde la aplicación práctica. Hay que tener en cuenta que esta asignatura debido a sus contenidos específicos en el currículo docente, presenta un método basado en la alfabetización audiovisual. Alfabetizar significa leer y escribir, pero en este caso dirigido a las imágenes en movimiento, de ahí, que el estudiantado conseguirá su aprendizaje mediante práctica continua y progresiva hasta que asimile y relacione el uso de las imágenes como sistema de comunicación.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades

Objetivo 5: Igualdad de género

2. Resultados de aprendizaje

1. Conoce los fundamentos técnicos relacionados con el lenguaje audiovisual a la hora de establecer el *raccord* o correspondencia entre diferentes planos respecto a la correspondencia entre imagen, luz y movimiento.
2. Aplica las principales técnicas sobre dirección de fotografía en el lenguaje audiovisual, así como los mecanismos básicos de continuidad espacio temporales en la narración cinematográfica a través de la filmación y la edición digital.
3. Distingue críticamente los principales mecanismos de continuidad desde el punto de vista de la narrativa visual contemporánea.
4. Fundamenta sus propias producciones desde el conocimiento de los vínculos entre imagen y narración audiovisual generados a lo largo de la historia, con especial atención a sus implicaciones artísticas.

3. Programa de la asignatura

1ª semana. Presentación y exposición teórica de los mecanismos básicos de continuidad en el lenguaje audiovisual

2ª semana. Introducción a los mecanismos básicos de continuidad en el lenguaje audiovisual

3ª semana. Taller teórico-práctica: El *Raccord* de luz y la dirección de fotografía

4ª semana. Taller teórico-práctica: El *Raccord* de luz y la dirección de fotografía

5ª semana. Taller teórico-práctica: El *Raccord* de luz y la dirección de fotografía

6ª semana. Taller teórico-práctica: El *Raccord* de luz y la dirección de fotografía

7ª semana. Taller teórico-práctica: El Raccord de luz y la dirección de fotografía

8ª Entrega y presentación del portafolio

9ª semana. Mecanismos básicos de continuidad. 1ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación, narración espacio/temporal.

10ª semana. Mecanismos básicos de continuidad. 1ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación, narración espacio/temporal

11ª semana. Mecanismos básicos de continuidad..1ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación, narración espacio/temporal

12ª semana. Mecanismos básicos de continuidad. 1ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación, narración espacio/temporal

13ª semana. Mecanismos básicos de continuidad. 1ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación, narración espacio/temporal

14ª semana. Entrega y presentación del portafolio

15ª semana. Mecanismos básicos de continuidad, Plano sinécdoque y metafórico. 2ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación y narración espacio/temporal

16ª semana. Mecanismos básicos de continuidad, Plano sinécdoque y metafórico. 2ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación y narración espacio/temporal

17ª semana. Mecanismos básicos de continuidad, Plano sinécdoque y metafórico. 2ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación y narración espacio/temporal

18ª semana. Entrega del portafolio

19ª semana. Mecanismos básicos de continuidad, Plano sinécdoque, metafórico y Prolepsis o analepsis. 3ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación y narración espacio/temporal

20ª semana. Mecanismos básicos de continuidad, Plano sinécdoque, metafórico y Prolepsis o analepsis. 3ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación y narración espacio/temporal

21ª semana. Mecanismos básicos de continuidad, Plano sinécdoque, metafórico y Prolepsis o analepsis. 3ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación y narración espacio/temporal

22ª semana. Mecanismos básicos de continuidad, Plano sinécdoque, metafórico y Prolepsis o analepsis. 3ª práctica: correspondencia de raccord entre planos, iluminación y narración espacio/temporal

23ª semana. Entrega del portafolio

24ª semana. Exposición y Taller teórico-práctico: El sonido y sus mecanismos básicos de continuidad en el lenguaje audiovisual.

25ª semana. Exposición y Taller teórico-práctico: El sonido y sus mecanismos básicos de continuidad en el lenguaje audiovisual. Entrega del portafolio

26ª semana. Prueba escrita

27ª semana. Entrega del Portafolio del curso

28ª semana Entrega de Portafolio del curso

29ª revisión calificación continua

Evaluación global

4. Actividades académicas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Simulación y ejecución de actividad, El Raccord de luz y la dirección de fotografía.

-manejo de la cámara respecto al balance de blancos

-dirección de fotografía: iluminación clásica (frontal, semilateral y lateral)

-Importación de imágenes y edición a partir de la fragmentación multiperspectiva espacio-temporal (plano general, americano, primer plano y plano detalle)para establecer una continuidad de la acción en función del raccord de luz

Parte presencial: 12 horas; parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 horas.

Simulación y ejecución de actividad, Mecanismos básicos de continuidad en el lenguaje audiovisual.

1 Captación de imágenes en exteriores de los siguientes tipos de planos:

-carreras-persecución (entrada y salida de campo)

-puertas comunicantes

-montaje paralelo simultáneo

-fragmentación multiperspectiva (plano general, americano, primer plano y plano detalle).

2 Edición a través de todos los mecanismos básicos estableciendo continuidad de movimiento y raccord de luz.

Parte presencial: 12 horas; parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 horas.

Simulación y ejecución de actividad, Mecanismos básicos de continuidad, Plano sinécdoque y metafórico.

1 Captación de imágenes en exteriores de los siguientes tipos de planos:

- carreras-persecución (entrada y salida de campo)
- puertas comunicantes
- montaje paralelo simultáneo
- fragmentación multiperspectiva (plano general, americano, primer plano y plano detalle)

2 Edición a través de todos los mecanismos básicos estableciendo continuidad de movimiento y raccord de luz.

3 Elaboración de una biblioteca audiovisual a partir de imágenes en movimiento metafóricas.

4 Captación de primeros planos y planos detalle susceptibles de ser hilo conductor en la narración audiovisual.

Parte presencial: 8 horas; parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 horas.

Simulación y ejecución de actividad, Mecanismos básicos de continuidad, Plano sinécdoque, metafórico y analepsis o prolepsis.

1 Captación de imágenes en exteriores de los siguientes tipos de planos:

- carreras-persecución (entrada y salida de campo)
- puertas comunicantes
- montaje paralelo simultáneo
- fragmentación multiperspectiva (plano general, americano, primer plano y plano detalle)

2 Edición a través de todos los mecanismos básicos estableciendo continuidad de movimiento y raccord de luz.

3 Elaboración de una biblioteca audiovisual a partir de imágenes en movimiento metafóricas.

4 Captación de primeros planos y planos detalle susceptibles de ser hilo conductor en la narración audiovisual.

5 Inserción de fragmentos espacio-temporales: oníricos, pasado y futuro

Parte presencial: 10 horas; parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 horas.

Exposiciones teóricas de los principales contenidos a partir de presentaciones apoyadas en la proyección de imágenes y demostraciones de uso de software y equipos. Actividad presencial: 18 horas (distribuidas a lo largo del curso).

Pruebas específicas:

- Para todos los alumnos. Prueba escrita sobre los contenidos tratados en las actividades anteriores. Tiempo máximo: 2 horas.

5. Sistema de evaluación

El estudiantado deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Actividades de evaluación continua:

1. Participación en las actividades presenciales demostrando iniciativa y capacidad para el trabajo autónomo y en equipo
2. Realización de las actividades prácticas tipo proyecto planteadas y entrega puntual del testimonio, material en soporte audiovisual requerido para cada una de ellas (100% de la calificación final). Se valorará, además de la creatividad demostrada, el cumplimiento estricto de los parámetros de cada ejercicio y la puntualidad en la entrega.
3. Se valorará la capacidad para el trabajo en equipo, el espíritu crítico y la aportación personal.
4. Prueba escrita . Versará sobre los contenidos de las exposiciones teórico/prácticas. Esta actividad se considera parte de la evaluación continua.

Actividades de evaluación final (global):

Prueba final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura mediante las actividades de evaluación continua descritas en los puntos anteriores o que, por cualquier circunstancia, no opten por este sistema de evaluación. Asimismo podrán optar por este sistema aquellos estudiantes que deseen mejorar la calificación obtenida mediante evaluación continua, prevaleciendo en cualquier caso la mayor de las calificaciones. Consistirá en la realización de un ejercicio teórico basado en los conocimientos programados a lo largo del curso. Duración: 2 horas.

PRUEBA GLOBAL

Todo el estudiantado tendrá derecho a presentarse a la prueba global para superar la asignatura o para mejorar la calificación obtenida. El estudiantado que concurra al examen deberá presentarse puntualmente el día y la hora indicada en la convocatoria, en el caso contrario se considerará como "No Presentado".

SEGUNDA CONVOCATORIA

La evaluación en segunda convocatoria, a la que tendrá derecho todo el estudiantado que no haya superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global que tendrá lugar en el periodo establecido en el calendario académico, a tal efecto, por el Consejo de Gobierno.