

Curso Académico: 2022/23

## 66962 - La literatura y el cine en la enseñanza y el aprendizaje de ELE

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2022/23

**Asignatura:** 66962 - La literatura y el cine en la enseñanza y el aprendizaje de ELE

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 618 - Máster Universitario en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 1

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

Proporcionar conocimientos sobre obras literarias y cinematográficas representativas que pueden ser empleadas en diversos niveles de enseñanza de ELE, incluyendo el uso del cine como recurso metodológico en el aula de ELE.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura es optativa y de segundo semestre (6 ECTS) y pretende mejorar la capacidad para integrar y valorar las principales corrientes y tendencias de la literatura y el cine españoles e hispanoamericanos en la enseñanza y el aprendizaje de ELE.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Se necesita un dominio instrumental avanzado de la lengua española (en alumnado no nativo se exigirá un nivel de español B2).

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

CE15 - Realizar trabajos académicos que constituyan aportaciones originales al conocimiento de una o varias parcelas de estudio de la enseñanza y el aprendizaje de ELE

CE19. Adquirir la capacidad para integrar y valorar las principales corrientes y tendencias de la literatura y el cine españoles e hispanoamericanos en la enseñanza y el aprendizaje de ELE

### 2.2. Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante es capaz de:

-Desarrollar un conocimiento crítico de la bibliografía propia de la asignatura.

-Conocer las obras más representativas de los grandes clásicos de la literatura y del cine en español.

- Seleccionar y presentar textos y documentos de literatura y cine en español en todo tipo de soportes.
- Explotar diferentes bancos de experiencias y recursos sobre el cine y la literatura en el aula de ELE.
- Conocer el teatro contemporáneo en sus autores más representativos y explotar las posibilidades de este género como actividad en el aula de ELE.
- Utilizar el cine como recurso metodológico en el aula de ELE.

### 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Un conocimiento específico sobre obras literarias y cinematográficas adecuadas para distintos niveles de estudiantes de ELE puede ser de mucha utilidad para el profesional de la enseñanza del ELE en contextos educativos en los que se integra la lengua y la cultura.

## 3. Evaluación

### 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

#### Actividades de evaluación

*El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados del aprendizaje mediante las siguientes actividades de evaluación:*

#### **Primera convocatoria**

##### a) Sistema de evaluación continua

- El alumno deberá realizar una programación de una unidad didáctica sobre un texto literario escogido previamente por el profesor y el alumno. Valor: 30% de la nota final.
- Exposición oral en clase de la unidad didáctica sobre el texto literario programada por el alumno. Valor: 20% de la nota final.
- El alumno deberá realizar una programación de una unidad didáctica sobre una película escogida previamente por el profesor y el alumno. Valor: 30% de la nota final.
- Exposición oral en clase de la unidad didáctica sobre la película programada por el alumno. Valor: 20% de la nota final.

La evaluación tendrá en cuenta la calidad de la programación de las unidades didácticas, incluyendo la originalidad y adecuación, así como la precisión y soltura en la presentaciones orales.

##### b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Trabajo académico acorde con los contenidos del módulo y asignatura (ponderación del 100%). En su evaluación se valorarán la bibliografía consultada, el rigor científico demostrado, la reflexión personal sobre el tema abordado, la originalidad en la presentación y en selección de los contenidos.

#### **Segunda convocatoria**

Trabajo académico acorde con los contenidos del módulo y asignatura (ponderación del 100%). En su evaluación se valorarán la bibliografía consultada, el rigor científico demostrado, la reflexión personal sobre el tema abordado, la originalidad en la presentación y en selección de los contenidos.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha previsto para esta asignatura se basa, por una parte, en la exposición y explicación por parte del profesorado de los aspectos más relevantes de los contenidos de la asignatura. Esta exposición se encuadra dentro del modelo de clase magistral participativa, por lo que no solo intervienen los profesores, sino que los estudiantes han de participar activamente a través de preguntas, presentación de datos, etc. Por otra parte, los estudiantes complementarán esta labor a través de la realización, fuera del aula, de las diversas tareas programadas (actividades, ejercicios). Estas tareas pondrán en práctica y profundizarán en los aspectos teórico-prácticos aprendidos en el aula.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

Actividades dirigidas.

Clases magistrales participativas (teóricas-prácticas) en el aula. Exposición, debate y aclaración de dudas sobre aspectos teórico-prácticos de los contenidos del programa.

Actividades supervisadas.

Tutorías individuales y grupales. Asesoramiento y ayuda con cualquier aspecto de la asignatura.

Actividades autónomas.

Trabajo bibliográfico, lecturas y pruebas correspondientes a las unidades del programa, así como la utilización del entorno virtual del aprendizaje.

### **4.3. Programa**

1. Los grandes clásicos de la literatura en español: selección de textos y creación de actividades en relación con los objetivos y las características de los estudiantes de ELE.
2. La novela y el teatro contemporáneos en el aula de ELE. Análisis de la realidad hispánica a través de dichos géneros.
3. Los grandes clásicos del cine en español: selección de textos y creación de actividades vinculadas con el cine en el aula de ELE.
4. Los diversos tipos de recursos audiovisuales disponibles y su explotación en el aula de ELE (películas, documentales, reportajes, etc.).

### **4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave**

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos:

- Fecha de inicio de las clases presenciales: Según calendario académico
- Sesiones teórico-prácticas presenciales: Según calendario académico
- Fechas principales de entrega de actividades: según el calendario específico de la asignatura (una entrega o presentación oral mensual para evaluación continua).

Clases Magistrales Participativas: Según horario académico oficial de la Facultad de Filosofía y Letras

Examen escrito: fecha a determinar por la Facultad de Filosofía y Letras

### **4.5. Bibliografía y recursos recomendados**

Pegar enlace