Universidad Zaragoza

Curso Académico: 2022/23

26300 - Actividades corporales de expresión

Información del Plan Docente

Año académico: 2022/23
Asignatura: 26300 - Actividades corporales de expresión
Centro académico: 229 - Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte
Titulación: 295 - Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Créditos: 6.0
Curso: 1
Periodo de impartición: Segundo semestre
Clase de asignatura: Obligatoria
Materia:

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Mejorar las habilidades motrices expresivas, comunicativas y estéticas a través de los distintos recursos corporales propuestos.
2. Comprender e integrar conocimientos y adquirir habilidades procedimentales para gestionar las Actividades Corporales de Expresión en cualquiera de los ámbitos profesionales en que vaya a desenvolverse y en el ámbito socio-cultural.
3. Experimentar los contenidos expresivo-comunicativos como medio de desarrollo personal.
4. Desarrollar la desinhibición ante las prácticas corporales de carácter expresivo-comunicativo y estético, ante la creatividad y comunicación corporal.
5. Ampliar el bagaje cultural en el ámbito de la motricidad artístico-expresiva.
6. Adquirir los conocimientos y recursos motrices, necesarios para abordar con un mínimo nivel las optativas relacionadas con la Expresión Corporal y otros estudios relacionados con la expresividad.
7. Tener una predisposición positiva hacia este ámbito del conocimiento y, en particular, hacia la mejora y ampliación de la formación e investigación en el mismo.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro: ? Objetivo 3: Salud y bienestar. ? Objetivo 4: Educación de calidad. ? Objetivo 5: Igualdad de género. ? Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico. ? Objetivo 9: Industria, innovación e infraestructuras. ? Objetivo 10: Reducción de las desigualdades ? ? Objetivo 12: Producción y consumo responsables ? Objetivo 13: Acción por el clima ? Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. ? Objetivos 17: Alianzas para lograr los objetivos.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura ubicada en el segundo cuatrimestre de primer curso, es la única que aborda los contenidos específicos de la motricidad expresiva no reglamentada a lo largo del Grado.

Pretende una aproximación del estudiante al objeto de estudio, la motricidad expresiva, en el contexto cultural próximo al ser éste el referente de los contenidos e hitos principales de la asignatura.

Todo ello se estructura en torno a tres finalidades complementarias:

1. Apropiación del hecho expresivo por parte del estudiante; dominar la materia desde la doble orientación de:
   - aprehender y analizar los *elementos básicos de la motricidad expresiva* (finalidad propedéutica al ser base y de aplicación a otros contenidos más técnicos) .
   - dominar y aplicar técnicas de algunas disciplinas artístico-expresivas como la danza, el mimo y la dramatización.

2. Incrementar el nivel cultural de los estudiantes al facilitar la aproximación de éstos a los eventos más significativos.
3. Formación personal a través de la reflexión sobre el proceso personal seguido.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Se recuerda que en esta asignatura se exigirá corrección en el formato y la redacción de todas las pruebas y documentos escritos teniendo su incidencia en la calificación.

Se recomienda practicar con anterioridad a la asignatura actividades que fomenten la capacidad rítmica y dominar algunas técnicas básicas de danza e improvisación.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

En esta asignatura al igual que en el resto de asignaturas del Graduado se atenderán todas las competencias generales (instrumentales, personales y de relación interpersonal y sistémicas) que constan en la Memoria de Grado, especialmente las siguientes:

- *Competencia instrumental 2: ?Utilización de técnicas de comunicación oral y escrita adecuadas, tanto en contextos académicos ?en sus diversas manifestaciones? como en situaciones de carácter divulgativo?,* mi asignatura participa aportando recursos de comunicación no verbal.
- *Competencia sistémica 2: ?Desarrollar habilidades de dirección, liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo?* la asignatura ACE participa dado que trabaja por proyectos que concluyen en un montaje escénico grupal en cuyos objetivos destaca el desarrollo de habilidades sociales de liderar-compartir- escuchar y negociar en equipo para la consecución del objetivo.

En cuanto a las competencias específicas:

- Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de intervención, relativos a la actividad física y del deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
- Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones de cooperación.
- Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones con intenciones artísticas y expresivas.
- Conocer la acción motriz como objeto de estudio fundamental en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte
- Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas basados en la práctica de actividades físico-deportivas con intenciones artísticas y expresivas.
- Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.
- Conocer las características y potencialidades de los espacios útiles para la práctica de actividad físicodeportiva y disponer su ordenación para optimizar su uso atendiendo a todo tipo de poblaciones.
- Valorar, transmitir y potenciar el componente de placer y disfrute inherente a la práctica de actividades físico-deportivas, y las oportunidades relacionales que dicha práctica implica.

Respecto de las competencias propias de la materia, al concluir esta asignatura el estduiante es más competente ya que?

1. Conoce el concepto de ACE, sus referentes sociales, sus diversas clasificaciones y comprende las teorías que lo fundamentan.
2. Identifica y analiza con criterios técnicos las distintas modalidades de ACE, sus características diferenciales y sus técnicas, en el contexto de clase y en el exterior así como en la bibliografía específica.
3. Identifica los conceptos básicos de la expresividad y estética corporales, el ritmo y la sincronización motriz en la danza, la técnica coreográfica y la comunicación no verbal.
4. Resuelve corporalmente con eficacia los aspectos básicos de la expresividad y estética corporales, el ritmo y la sincronización motriz en danza, la técnica coreográfica y la comunicación no verbal.
5. Diseña, representa corporalmente y analiza montajes de las principales actividades corporales de expresión, individual y colectivamente utilizando criterios y conceptos disciplinares.
6. Resuelve con fluidez situaciones de expresión, comunicación y estética corporales exponiéndose ante un público limitado.
7. Idea, organiza y aplica actividades expresivas corporales de forma coherente a situaciones elementales correspondientes a distintos contextos profesionales.

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Diferencia las distintas modalidades de Actividades Corporales de Expresión, identifica los referentes y manifestaciones sociales de las mismas y sabe clasificarlas.

Identifica las técnicas y elementos de la lógica interna de cada modalidad (danza, mimo, lenguaje corporal...)y sabe desenvolverse, a partir de ellas, en situaciones motrices de componente expresiva, comunicativa y estética, condominio de las calidades de movimiento, del ritmo y de la sincronización motriz, la comunicación no verbal y las técnicas coreográficas, igualmente posee nociones generales sobre la aplicación a los distintos ámbitos profesionales.

Compone, representa motrizmente con fluidez y evalúa con criterios técnicos, montajes escénicos de Expresión Corporal, Danza... tanto individual como colectivamente utilizando elementos propios de cada disciplina.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

La motricidad expresiva se ha venido asentando en la práctica reglada de Actividad Física en distintos ámbitos sociales donde participa la persona graduada en CCAFD:

- **educativo**: en todos los programas de asignaturas de EF obligatoria y postobligatoria, existen contenidos relacionados con esta materia; en el ámbito universitario sucede algo semejante en la formación general del graduado o graduada en el área de EF aparecen también contenidos como apartado ineludible;
- **ocio y recreación**: en estos contextos la utilización de contenidos expresivos y más concretamente de Técnicas expresivas es permanente, los Bailes de Salón así como otras modalidades cobran un alto protagonismo, si bien en estos casos con una regularidad y con unos objetivos bien distintos a los educativos;
- **salud**: en la práctica regular de actividad física en las personas y organismos que persiguen fines de salud, también se asientan programas relacionados con las actividades artístico-expresivas;
- **gestión**: en la mayoría de las ofertas de actividades de los distintos puntos de práctica existentes ya sea en grandes instalaciones como en establecimientos medios o pequeños, existen oferta de actividades de este tipo.

Por todo ello, el graduado en CCAFD debe dominar recursos que le permitan abordar con éxito las distintas situaciones a que se enfrente en su práctica profesional.

Por otro lado la asignatura persigue objetivos de carácter instrumental como la mejora de la comunicación no verbal, cuestión ineludible en un colectivo en el que en la práctica totalidad de sus salidas profesionales giran alrededor de la dinamización de grupos de personas.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante o la estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación. El alumnado puede optar además de a la prueba global a una evaluación continua cumplimentando los requisitos de presencialidad (85%) y de entrega en tiempo y forma de las tareas.

Modalidad prueba global. Consistente en una prueba general con una parte escrita sobre conceptos y procedimientos (85%) y otra práctica (15%) para la que se dispondrá de media hora de preparación y consistirá en test de sincronización motriz, pruebas de destreza y/o composiciones de Expresión corporal, Danza, Mimo? Debe superarse cada una de las partes con un 5.

A este modelo puede optar el alumnado que no haya asistido durante el curso, quien no supere las partes de la evaluación continua o quienes aun habiendo asistido renuncie explícitamente a las valoraciones de que haya sido objeto hasta el momento.

Modalidad evaluación continua: Consiste en ir superando a lo largo del curso distintas actividades de evaluación y cumpliendo los requisitos, procedimientos y plazos dados:

1	Prueba escrita	30	Cuestiones sobre conceptos y procedimientos sesiones prácticas y teóricas.
2	Prácticas	20	Valoración positiva de al menos el 85% de las cuenta la asistencia, la participación activa (ac y calidad en la ejecución. Recensión grupal de trabajo sustitutorio.
3	Trabajos proyecto I: Montajes	35	Diseño y Exposición de un Montaje escénico e

4	Trabajos proyecto II: Situación de aprendizaje y/o tareas de asimilación	10	Desarrollo de situaciones de aprendizaje y aut misma y/o ejecución correcta de tareas de asi
5	Eventos	5	Asistencia a un evento cultural y recensión.

Los alumnos y las alumnas deberán superar cada una de las partes con un mínimo de 5 puntos. Todas las pruebas se adaptarán a la situación de cada momento, ya este permitida o no la presencialidad; de no ser posible ésta, se utilizarán medios audiovisuales, grabaciones de vídeos y audios para clases y tareas y videoconferencias, utilizándose la plataforma que se considere mejor en cada caso: Moodle, Kahoot, Socrative y para la comunicación e-mail y whatsapp.

El fraude o plagio total o parcial en cualquiera de las pruebas de evaluación dará lugar al suspenso de la asignatura con la mínima nota, además de las sanciones disciplinarias que la comisión de garantía adopte para estos casos. Para un conocimiento más detallado sobre el plagio y sus consecuencias se solicita consultar: https://biblioteca.unizar.es/propiedad-intelectual/propiedad-intelectual-plagio#Que

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

La asignatura se organiza en torno a dos proyectos referidos a Expresión Corporal y Técnicas expresivas (Danza, Mimo...) respectivamente; en el primero se diseñará y realizará un montaje artístico-expresivo. El proyecto II puede tratar de que cada grupo de trabajo imparta una sesión de una técnica expresiva y redacte un informe de evaluación o la creación exposición de trabajos según se avance en los contenidos En caso de que no sea posible la presencialidad, se realizarán tareas de asimilación de los contenidos semejantes.

La metodología girará en torno a los siguientes ejes:

1. Progresión hacia la desinhibición.
2. Progresión desde el autoconocimiento a la expresión y la comunicación.
3. Progresión respecto de la colaboración y la integración en el grupo.
4. De las propuestas dirigidas al trabajo autónomo.
5. Desde el desarrollo de capacidades de ejecución hasta las de creación.

Las sesiones prácticas se organizarán en función de distintos estilos de enseñanza tanto productivos como reproductivos o bien de modelos pedagógicos adecuados al contexto y contenido. Las sesiones teóricas seguirán en ocasiones un procedimiento inductivo y en otras deductivo de tal manera que, según el contenido, se partirá de la teoría para inducir la práctica y en otras se partirá de la práctica para tras la reflexión de lo experimentado, comprender la teoría. Se harán tareas en las clases teóricas donde el estudiantado podrá liberar materia.

Las actividades a desarrollar en sesiones presenciales serán de los siguientes tipos: tareas cerradas, tareas de creación de elementos expresivos, comunicativos o estéticos, tareas de investigación personal y grupal, tareas de reflexión y análisis; en seminarios: análisis de bibliografía y videografía con planillas de análisis sobre comportamientos motores.

Todas las actividades se adaptarán a la situación de cada momento, ya este permitida o no la presencialidad; de no ser posible ésta, se utilizarán medios audiovisuales, grabaciones de vídeos y audios para clases y tareas y videoconferencias, utilizándose la plataforma que se considere mejor en cada caso: Moodle, Kahoot, Socrative y para la comunicación e-mail y whatsapp.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Sesiones teóricas

Propuestas inductivas:

- Exponer, verbalmente y con apoyo de materiales /escucha activa.

Propuestas deductivas:

- Aportar material/ elaboración de las tareas al respecto y puesta en común. El material puede ser: vídeos, fotos preparadas, artículos de revista.
- Juego de rol
- Propuesta de un problema / Bombardeo de ideas / estructuración de las ideas / conclusiones.

Se utilizarán tareas de evaluación insertadas en las clases teóricas principalmente y situadas de tal manera que refuercen conceptos, signifiquen la conclusión de conceptos, tareas de recuerdo y de autoevaluación de los conocimientos previos.

PRESENCIALES				NO PRESENCIAI	
teóricas	prácticas	seminarios	eventos	tutorías	trabajo

	gran grupo	?x? grupos	?x? grupos		individual	grupo	individual	gru
PROYECTO I	11	20	2	4	2	2	10	2
PROYECTO II	3	8	2	3	2	2	8	1
HORAS total	14	28	4	7	4	4	18	3
total		**60**					**90**	

X

4.3. Programa

Temas teóricos
Tema 1:Actividades Corporales de Expresión
Tema 2:Evolución del concepto de cuerpo e Historia de las ACE
Tema 3:Expresión Corporal
Tema 4:Dramatización
Tema 5:Mimo, Sombras corporales y Luz negra
Tema 6:Comunicación no verbal. Lenguaje corporal
Tema 7:Danza y Ritmo
Tema 8:Las ACE en la educación formal y en otros contextos
Tema 9:La investigación en Actividades Corporales de Expresión

Sesiones prácticas

- Tareas de contenidos según distintos estilos de enseñanza de sensibilización, exploración, diversificación, profundización y resumen.
- Exposición de sketchs o montajes de aplicación de los contenidos vistos.
- Tareas aplicativas o de procedimientos.
- Tareas de reflexión, evaluación y valoración de las ejecuciones propias y de los compañeros.
- Sesiones de preparación y evaluación de los montajes

Bloques temáticos prácticos
Bloque A. Desinhibición y creación de grupo
Bloque B. Cuerpo y auto-conocimiento
Bloque C. Calidades del Movimiento
Bloque D. Sentimiento y sensibilización
Bloque E. Representación/Dramatización
Bloque F. Sombras, Luz Negra y Mimo
Bloque G. Gesto/Lenguaje Corporal
Bloque H. Ritmo, Danza y coreografía. Técnicas Expresivas: Danza Folclórica, Baile de Salón.

Seminarios

- Análisis de bibliografía.
- Análisis de comportamientos motores en grabaciones propias y externas con planillas *ad hoc*.
- Elaboración de recursos y procedimientos prácticos.

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Planificación de las actividades de aprendizaje

	1ª	Tª	Presentación
		Pr 1	Conocimiento del Grupo
		Sem 1	Evaluación Inicial/Conoc. Previos
		Pr. 2	Ec: Iconografía: Estatuas 1
	2ª	Sem 2	Análisis de Prácticas
		Tª	Comentario Vídeos E Introducción A Ace
		Pr 3	Ec: Iconografía: Estatuas 2
		Pr 4	Ec: Iconografía: Estatuas 3
		Sem 3	Análisis Practicas Realizadas

PROYECTO I MONTAJES DE EXPRESIÓN CORPORAL	3ª	Tª	Criterios de Análisis De ACE
		Pr 5	Ec: Iconografía: Cuerpo Comunicativo
		Pr 6	Ec: Introduccion Calidades de Mov.: Mov Recto I
	4ª	Tª	Ec 1
		Pr 7	Ec: Calidades de Mov.: Movimiento Ondulado
		Pr 8	Ec: Movimiento: Teatro Negro
	5ª	Tª	Ec 2
		Pr 9	Ec: Movimiento: Amplitud
		Pr 10	Ec: Creatividad 1
	6ª	Tª	Sombras y Teatro Negro
		Pr 11	Ec: Movimiento: Energía
		Pr 12	Ec: Creatividad 2
	7ª	Tª	Dramatización y Otras Tecnicas
		Pr 13	Ec: Sombras 1
		Pr 14	Ec: Sombras 2
	8ª	Tª	Coreografía
		Pr 15	Grandes Coreografías
	9ª	Tª	Evaluación Intermedia /Protocolo Montajes
		Pr 16	Ec: Sentimiento Extrínseco
		Pr 17	Ec: Sentimiento Intrínseco
	10ª	Tª	Mimo/Dramatización
		Pr 18	Mimo
		Pr 19	Mimo
	11ª	Tª	Ec
		Pr 20	Comunicación No Verbal
		Pr 21	Comunicación No Verbal
	12ª	Tª	Comunicación No Verbal/Protocolo Montajes
		Pr 22	Ensayo General de Montajes O Exposición Montajes
		Pr 23	Concurso de Expresion
		Sem 5	Revisón Técnica
PROYECTO II TÉCNICAS EXPRESIVAS	13ª	Tª	Sincronización Motriz
		Pr 24	Sincronización Motriz
		Sem 4	Análisis Prácticas Laboratorio
		Pr 25	Sincronización Motriz
	14ª	Tª	Sincronización Motriz
		Pr 26	Sincronización Motriz
		Pr 27	Sincronización Motriz
	15ª	Tª	Protocolo Enlaces y Resumen Curso
		Pr 28	Exposición Enlaces Danza/Mimo…
		Pr 29	Preparación Pruebas y Resumen

Calendario de fechas clave

1. **Exposición de montajes escénicos grupales,** realizados por grupos, integrando conocimientos. **(Primeras semanas de mayo)**
2. **Impartición de una situación de aprendizaje** sobre una técnica expresiva al resto de compañeros y autoevaluación. **(Tras la exposición de montajes)**; o bien realización de coreografías o montajes relacionados con los contenidos dados. Si no es posible la presencialidad se realizarán tareas de asimilación de los contenidos con entregas periódicas obligatorias
3. **Asistencia a un evento cultural,** relacionados con la motricidad expresiva. **(Antes del 1 de mayo)**
4. **Recensión** y estudio en grupo de las sesiones prácticas de dos semanas del curso según la organización dada. (**El domingo de la semana de la que se hace el trabajo).** Si no es posible la impartición de sesiones, se realizará

trabajo sustitutorio.

5. **Pruebas teóricas** sobre conceptos y procedimientos. **(A lo largo del curso de manera continua, a alumnos que asisten a teóricas además de en las fechas oficiales**)

Todas las actividades de aprendizaje se adaptarán a la situación de cada momento, ya este permitida o no la presencialidad; de no ser posible ésta, se utilizarán medios audiovisuales, grabaciones de vídeos y audios para clases y tareas y videoconferencias, utilizándose la plataforma que se considere mejor en cada caso: Moodle, Kahoot, Socrative y para la comunicación e-mail y whatsapp.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

Se recomienda que el alumno complemente el estudio de esta asignatura con la bibliografía accesible a través de este link:

http://biblos.unizar.es/br/br_citas.php?codigo=26300&year=2020