

Curso Académico: 2022/23

25315 - Bases culturales de la comunicación: Corrientes artísticas contemporáneas

Información del Plan Docente

Año académico: 2022/23

Asignatura: 25315 - Bases culturales de la comunicación: Corrientes artísticas contemporáneas

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 272 - Graduado en Periodismo

Créditos: 6.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Segundo cuatrimestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Dentro del bloque de asignaturas optativas de segundo curso, la asignatura 'Corrientes artísticas contemporáneas' pretende completar la formación interdisciplinar necesaria de aquellos profesionales que en un futuro se dedicarán a comentar, analizar y divulgar la actualidad. En concreto, y centrándose en los acontecimientos relativos al ámbito cultural, el objetivo primordial serán aquellas iniciativas artísticas, desarrolladas tanto desde el ámbito público como privado. Se partirá del análisis de casos reales como base para el posterior trabajo del alumno, que aprenderá a obtener, sintetizar y sistematizar la información, así como a analizar y valorar las diversas propuestas y eventos.

El conocimiento de esta materia prestará atención a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 4: Educación de calidad.

Objetivo 5: Igualdad de género.

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Objetivos 17: Alianzas para lograr los objetivos.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura forma parte del bloque denominado 'Bases culturales de la comunicación', que se imparte en el segundo curso del Grado y que queda conformado por cinco asignaturas: 'Corrientes artísticas contemporáneas', 'Corrientes literarias contemporáneas', 'Ciencia y tecnología actuales', 'Historia del cine y otros medios audiovisuales', 'Geografía y medio-ambiente', de 6 créditos ECTS respectivamente y entre las cuales el alumno debe elegir una.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

La asignatura 'Corrientes artísticas contemporáneas' se integra en el conjunto de optativas 'Bases Culturales'. La asignatura aporta a la formación del estudiante de Periodismo una formación específica sobre los principales temas relacionados con el arte contemporáneo, desde planteamientos históricos y estéticos, pero también atendiendo a las características específicas de la redacción de información relativa al arte actual. Por todo ello es recomendable que aquellos estudiantes que no tengan una formación previa, preparen el inicio del curso con la lectura de un manual general sobre Arte Contemporáneo.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

E1 - Ser competente en la indagación y análisis de la realidad en sus diversos ámbitos (Político, jurídico, económico, artístico, cultural, científico, tecnológico y deportivo). Esta competencia para la interpretación de la realidad es la competencia fundamental sobre la que se asienta el trabajo de cualquier profesional de la información y la comunicación en cualquier ámbito. Resulta también la competencia que los propios profesionales valoran en primer lugar, según las consultas y encuestas realizadas para la elaboración del presente plan de estudios.

E1.1 - Conocimiento del estado del mundo, de su evolución histórica reciente y los parámetros básicos en los diversos ámbitos. Se trata de una competencia de enormes dimensiones potenciales, pero de especial relevancia en los objetivos de la titulación. El periodista debe ser competente en la contextualización de la actualidad en las estructuras y coyunturas adecuadas, para lo que necesita un conocimiento suficiente del estado del mundo en todos sus ámbitos y debe ser también capaz de interpretar textos y datos procedentes de ámbitos muy diversos y razonar críticamente con ellos.

E1.2 - Capacidad de búsqueda y gestión de la información. Indispensable en su labor de interpretación de la realidad es la capacidad de buscar y manejar información, analizarla, sintetizarla, jerarquizarla y gestionarla, para lo que necesita además ser capaz de utilizar las tecnologías apropiadas y dominar los procedimientos específicos de búsqueda de información e indagación.

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Conocer y reflexionar, como profesional de la información y la comunicación, sobre el ámbito artístico y cultural.

Conocer las principales corrientes artísticas del mundo contemporáneo y su evolución histórica, los diferentes lenguajes o formas de expresión artística y las principales instituciones culturales, poder valorarlos y ser capaz de ejercer la crítica artística en un medio de comunicación.

Deberá saber buscar y analizar cualquier aspecto relativo a las corrientes artísticas del mundo contemporáneo, los principales artistas, la gestión cultural, los principales museos y exposiciones temporales, entre otras cuestiones, para desarrollar un trabajo periodístico de calidad.

Deberá utilizar correctamente y con precisión el vocabulario técnico apropiado.

Deberá ser capaz de recabar los datos relevantes sobre el arte contemporáneo y aportar una valoración crítica de la obra de arte.

Deberá utilizar con soltura las principales aplicaciones informáticas para la búsqueda y recopilación de información y saber utilizarlas adecuadamente como medio de difusión de su trabajo.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Las competencias que forma esta asignatura son importantes por la importancia del Arte Actual en la información cultural en nuestra sociedad.

En el contexto de la sociedad del siglo XXI en la que se presta especial atención a la divulgación de la cultura de manera que sea accesible a todas las clases sociales, se insertan iniciativas muy diversas que abarcan estudios, publicaciones y celebración de eventos y exposiciones. Un buen número de ellos versan sobre materia artística, bien centrados en creaciones actuales, así como los conducentes a valorar en su justa medida las artes del pasado. En este sentido, y considerando la frecuencia con que estas iniciativas se suceden, se entiende preciso formar adecuadamente a los profesionales que se enfrentarán en su trabajo diario a este tipo de noticias, de forma que conozcan las claves para abordar el comentario de las mismas, seleccionando la información fundamental, necesaria para una correcta crítica y una eficaz divulgación.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Primera convocatoria

Prueba de evaluación global

Este sistema de evaluación incluirá las siguientes tres pruebas sucesivas:

- a) Redacción de un tema (a elegir entre dos enunciados propuestos). Criterios: se valorará la exposición clara, la redacción ordenada y razonada. Valor: 40%.
- b) Identificación y comentario de dos obras de arte. Criterios: se valorará su estructura, la correcta exposición y la capacidad de síntesis. Valor: 40%.
- c) Informe de prácticas: artículo periodístico dedicado a un asunto no abordado en clase (un artista, un estilo, una obra, una escuela, una crítica de una exposición temporal, etc.), relacionado con el programa de la asignatura, pudiendo exponerse de manera oral o entregarse por escrito. Valor: 20%.

Segunda convocatoria

Prueba de evaluación global

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura tiene una doble orientación metodológica que combina las tradicionales clases magistrales, con un amplio apoyo visual con presentaciones ppt en el aula, y una metodología constructivista, que conlleva la visita a museos, exposiciones, entrevistas a artistas y otro tipo de actividades fuera del aula, próximas a la labor profesional periodística.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Los principales bloques teóricos de la asignatura consisten en clases magistrales sobre estas cuestiones y la programación de redacción de artículos, críticas y crónicas artísticas sobre temas relacionados con estas cuestiones.

Visitas regulares a los museos, salas de exposiciones y galerías de arte más representativas de Zaragoza y, según el interés y presupuesto para prácticas de cada curso, también de otras ciudades, como Madrid, Barcelona, Bilbao, Huesca y Teruel.

En la asignatura utilizamos el Anillo Digital Docente que pone a disposición del estudiante: Material didáctico, información sobre la asignatura, cuestiones bibliográficas y de actualidad.

4.3. Programa

Los principales ejes el estudio son:

1. Las Vanguardias artísticas y al Arte Actual.
2. Claves de la Crítica de Arte y del Mercado Artístico.
3. Museos, Centros de Arte Contemporáneo y Exposiciones.
4. Grandes temas en torno a la creación artística contemporánea (Fotografía, Cultura de masas y Nuevos Medios).

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las primeras semanas de la asignatura son fechas importantes en la programación de la asignatura, pues además de la presentación de curso, con la explicación del temario y del sistema de evaluación, se establece el sistema de trabajo.

A lo largo del curso, y en relación con el desarrollo de la agenda cultural y las exposiciones temporales, se marcarán las fechas de entrega de los diversos comentarios, análisis y críticas que se irán proponiendo en clase. De manera semanal se entregarán las correspondientes críticas de arte y crónicas previamente asignadas a cada uno de los estudiantes.

La primera semana de la asignatura es clave, pues en ella se especifican las características del temario y del sistema de evaluación mediante un conjunto de actividades. A lo largo del curso, y en relación con el desarrollo de la agenda cultural y las exposiciones temporales, se marcarán las fechas de entrega de los diversos comentarios, análisis y críticas que se irán proponiendo en clase. Cada dos semanas de clase se entregarán las correspondientes críticas de arte y crónicas previamente asignadas a cada uno de los estudiantes.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

<http://psfunizar10.unizar.es/br13/egAsignaturas.php?codigo=25315>