

25109 - Color II

Información del Plan Docente

Año académico: 2022/23

Asignatura: 25109 - Color II

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 9.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia:

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

OBJETIVOS DIDACTICOS:

1. Comprender y profundizar en los fundamentos sintácticos-semánticos de la pintura: expresividad y simbología del color, concepto de composición y espacio en pintura, utilidad de los niveles de iconicidad y posibilidades expresivas de la materia.
2. Dominar y utilizar con facilidad la terminología y vocabulario específicos de la asignatura.
3. Desarrollar la intuición perceptiva y el pensamiento racional en su íntima relación y como métodos de síntesis y análisis.
4. Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica.
5. Adquirir claridad y rigor en la expresión oral y escrita en relación con la asignatura, su trabajo en particular y el contexto del arte contemporáneo en general.
6. Comprender la metodología que permita el desarrollo de su aprendizaje.
7. Desarrollar la capacidad creativa y expresiva.
8. Comprender el diálogo entre voluntad expresiva, técnica y poética.
9. Reflexionar sobre la mirada e incentivar la práctica como proceso de pensamiento.

Estos deben ser entendidos en estrecha relación y no como objetivos aislados. El objetivo didáctico fundamental de "Color II" podría expresarse sintetizado del modo siguiente: En la búsqueda de referentes y modelos pictóricos, adquirir los lenguajes y los usos plásticos del color mediante la teoría y el desarrollo de las capacidades y destrezas en el ámbito específico de la práctica pictórica, comprendiendo la interacción de la pintura con su propia tradición, con la cultura del momento, el entorno perceptivo y el universo interior del individuo creador.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE :

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 4: Educación de calidad;

Objetivo 12: Producción y consumo responsables;

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Color II" es una asignatura troncal que se imparte en el segundo año de estudios de la Titulación de Bellas Artes. Junto a "Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos" y "Color I" (ambas cursadas el primer año) constituye la base mínima que desde el Área de conocimiento de Pintura se considera necesaria para cualquier futuro graduado en Bellas Artes.

"Color II" continúa con los aspectos tratados en las asignaturas de primer curso "Color I" y "Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos", ampliándolos y profundizando en su aplicación práctica. Se trabaja principalmente con el **modelo humano del natural** como referente, al tiempo que se introduce al alumno en nuevos procesos y en una práctica que conjugará los principios técnicos de los procedimientos tradicionales con una actitud experimental. En los ejercicios prácticos, junto a la experimentación de las posibilidades plásticas y expresivas de los distintos materiales y procesos, continuamos trabajando con los componentes estructurales de la pintura: color, composición, espacio, materia, etc.

Tras el desarrollo de la percepción y de la capacidad de análisis y síntesis con el modelo como referente, el alumnado tiene cierta libertad de interpretación en algunos de los ejercicios prácticos planteados, libertad que debe contribuir tanto al desarrollo de una actitud especulativa que articule práctica y reflexión teórica como a la formación de poéticas más personales y al conocimiento de lenguajes plásticos más actuales.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Aunque no es obligatorio es recomendable haber superado las asignaturas de primer curso "Color I" y "Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos"

Para el desarrollo óptimo del curso, dado que es progresivo y ante la permanente necesidad de tiempo en una asignatura fundamentalmente práctica, se precisa del alumno puntualidad y regularidad en la asistencia a clase. Asimismo se le pide que adquiera los materiales necesarios a medida que el profesor los solicite para la correcta consecución de la asignatura. Además se le exige al alumno organización y limpieza, tanto de los útiles como del entorno de trabajo.

Por otra parte, es muy recomendable completar su aprendizaje más allá del ámbito académico (visitar exposiciones, museos, lecturas, etc.) actividades que aún estando previstas como trabajo autónomo deberían implementar.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

CG05 - Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano

CG09 - Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación

CG15 - Capacidad para un compromiso ético y el fomento de la igualdad entre sexos, la protección del medio ambiente, los principios de accesibilidad universal y los valores democráticos.

ESPECÍFICAS

CE06 - Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

CE09 - Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE12 - Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico

CE14 - Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico

CE19 - Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación

CE27 - Capacidad de documentar la producción artística Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

CE32 - Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Sabe situarse frente a la complejidad conceptual, artística, histórica y cultural del *modus operandi* de la pintura. Sobre todo para adoptar una postura crítica y creativa ante el objeto de su estudio: la materia a través de un medio de expresión pictórico.

Conoce los lenguajes y los usos plásticos del color mediante la teoría y el desarrollo de las capacidades y destrezas en el ámbito específico de la práctica pictórica, contemplando además las posibilidades de aplicación en otras formas de expresión artística.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje de la asignatura de "Color II" son relevantes para la educación de la mirada y la percepción, para acomodar, calibrar, comparar, apreciar y valorar lo que nos rodea y traducirlo al lenguaje pictórico, a la pintura.

En esta asignatura se desarrolla la capacidad deductiva e inductiva, de análisis y síntesis, necesarias tanto en los procesos de la actividad artística como otros creativos en general. En esta asignatura no solo importan los conocimientos específicos transmitidos, la función informativa de la asignatura, sino también la capacidad de fomentar el autoaprendizaje.

Se invita permanentemente a reflexionar e investigar por uno mismo, y ello resulta especialmente deseable en una disciplina artística donde la comprensión de los fundamentos del color se materializa en imágenes plásticas y en experimentos formales fruto de ese pensamiento que emana de la práctica. Práctica que nos ayuda a conocer los códigos pictóricos y de cualquier otra técnica, a manejar con soltura materiales e instrumentos, en definitiva: a materializar gráficamente las percepciones, las ideas o los sentimientos.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Evaluación continua		
Tipo	Técnicas	Instrumentos / pruebas
Diagnóstica	Ejercicio práctico inicial	Análisis de casos
Continua	Ejercicios prácticos	Análisis de casos

		Portfolio Ensayo
	Observación directa	Diario de trabajo Escalas de observación Registro anecdótico
	Pruebas escritas	Pruebas objetivas Pruebas de desarrollo
		TOTAL

Evaluación global (prueba global final)		
Tipo	Técnicas	Instrumentos / pruebas
Global	Ejercicios prácticos	Análisis de casos Ensayo
	Pruebas escritas	Pruebas objetivas: Respuesta alternativa
		TOTAL

Los planteamientos prácticos que acompañan a los contenidos, serán programados para que puedan realizarse en el horario lectivo señalado, con el fin de que el trabajo desarrollado en el aula mejore el aprendizaje al permitir observar el rendimiento entre estudiantes, con la presencia del profesor como guía.

Las clases prácticas conforman el 70% del curso. Parte del contenido teórico se imparte o aplica durante las sesiones prácticas y no solo de forma grupal, sino habitualmente de manera individualizada, cuando el profesor hace las correcciones pertinentes sobre el trabajo de cada alumno. En otras ocasiones estas evaluaciones, indicaciones y correcciones se hacen para todo el grupo en momentos puntuales de la sesión. Esta metodología responde al modelo de resolución diaria de problemas y casos, el más utilizado a lo largo de la práctica de taller, y en correspondencia con el contenido general de cada unidad didáctica o bloque temático.

4.2. Actividades de aprendizaje

El tipo de actividades formativas que se llevarán a cabo serán de la siguiente naturaleza: Para el desarrollo de contenidos teóricos: Clase magistral Asistencia a seminarios o conferencias Búsqueda bibliográfica Lecturas recomendadas Trabajo en grupo sobre una cuestión planteada por el profesor Sesiones de evaluación Para el desarrollo de los contenidos prácticos: Prácticas de taller con modelo humano del natural Prácticas de taller con otros referentes del natural Trabajos prácticos dirigidos Prácticas al exterior (Paisaje) cuando la climatología lo permita Sesiones de evaluación.

Metodología docente		
Actividad	Técnicas docentes	Trabajo de
AF 1 Clases teóricas	Clase magistral	<u>Presencial:</u>
	Indicaciones durante la práctica de taller	<u>No presen</u>

AF02. Clases de prácticas:	Taller con modelo del natural (problemas y casos)	<u>Presencial:</u>
	Trabajo autónomo dirigido	<u>No presen</u>
AF05. Actividades de evaluación	Por parte del profesor	<u>Presencial:</u>
		<u>No presen</u>
AF08. Charlas, conferencias, mesas redondas, proyecciones, exposiciones, etc	Trabajo autónomo	<u>Presencial:</u>
		<u>No presen</u>
AF09. Prácticas de campo		<u>Presencial:</u>
AF12. Estudio personal	Trabajo autónomo. Consultas bibliográficas, etc.	<u>No presen</u>
AF11. Tutorías presenciales	Individuales	<u>Presencial:</u>
AF14. Trabajos e informes	Memorias	<u>No presen</u>
AF16: Resolución de ejercicios propuestos	Trabajo autónomo	<u>No presen</u>
		TOTAL

4.3. Programa

Para tener una visión general del programa y los contenidos de la asignatura, queremos señalar que la distribución de los mismos se ordena en dos bloques temporales coincidentes con el primer y el segundo semestre, atendiendo a la progresiva complejidad de los ejercicios propuestos. No es una asignatura que se pueda compartimentar de forma independiente según la temática tratada, sino que las destrezas y conocimientos que se van adquiriendo son acumulativos y aplicables en procesos cada vez más complejos sobre un modelo referencial continuo: el cuerpo humano. Aunque se contempla el tratamiento de otros temas como el paisaje, el proceso de análisis y representación del natural se basa en los mismos principios metodológicos.

TEMARIO:

Tema 1: PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tema 2: TEORÍA DEL COLOR

Tema 3: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR

Tema 4: DIMENSIÓN PSICOLÓGICA Y SIGNIFICANTE DEL COLOR

Tema 5: EL RETRATO

Tema 6: EL PAISAJE

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Sesiones semanales:

1. - PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Presentación y toma de contacto. Organización del espacio en el taller. Presencial.
2. - PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Clase teórica 1. Presencial. Consultas bibliográficas. Trabajo autónomo no presencial.
3. - PRUEBA DE NIVEL. Bodegón del natural. Presencial
4. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Clase teórica 2. Puesta en común del ejercicio anterior (evaluación grupal). Ejercicio práctico con modelo del natural: monocromía en clave de síntesis. Presencial.
5. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Puesta en común del ejercicio anterior (evaluación grupal). Ejercicio práctico con modelo del natural: monocromía en clave de síntesis. Presencial.
6. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural: monocromía/policromía en clave de síntesis. Presencial. Realización de paleta de color para carnaciones. Trabajo autónomo no presencial.

7. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural: monocromía/policromía en clave de síntesis. Presencial.
8. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural: policromía y armonía cromática en clave de síntesis. Presencial. Realización de apuntes de manos y pies. Trabajo autónomo no presencial.
9. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Continuación del ejercicio anterior. Presencial.
10. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Clase teórica 3. Presencial. Poses rápidas. Policromía en clave de síntesis. Presencial.
11. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Poses rápidas. Policromía en clave de síntesis. Presencial.
12. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural: policromía y armonía cromática en clave de síntesis. Presencial. Poses en pequeño formato Trabajo autónomo no presencial.
13. - DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DEL COLOR. COLOR Y REPRESENTACIÓN. Continuación del ejercicio anterior. Presencial.
14. - EVALUACIÓN. ENTREGA DE TRABAJOS DEL 1º SEMESTRE. Evaluación del primer semestre. Entrega de trabajos presenciales. Entrega general de los trabajos autónomos. Presencial.
15. - INTERPRETACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. COLOR Y EXPRESIÓN. Clase teórica 4. Presencial. Ejercicio práctico con modelo del natural. Interpretación cromática del modelo. Presencial. Trabajo teórico sobre el significado del color. Trabajo autónomo no presencial.
16. - INTERPRETACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. COLOR Y EXPRESIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural. Interpretación cromática del modelo (continuación del ejercicio anterior) Presencial.
17. - INTERPRETACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. COLOR Y EXPRESIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural (escorzo). Interpretación cromática del modelo. Presencial.
18. - INTERPRETACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. COLOR Y EXPRESIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural (escorzo). Interpretación cromática del modelo. Presencial.
19. - INTERPRETACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. COLOR Y EXPRESIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural (escorzo). Interpretación cromática del modelo. Continuación de la pose anterior. Presencial.
20. - INTERPRETACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. COLOR Y EXPRESIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural. Técnicas húmedas (acuarela). Presencial.
21. - INTERPRETACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. COLOR Y EXPRESIÓN. Ejercicio práctico con modelo del natural. Técnicas húmedas (acuarela). Presencial. Interpretación de poses del modelo con técnicas húmedas, collage etc., sobre papel. Trabajo autónomo no presencial.
22. - INTERPRETACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. COLOR Y EXPRESIÓN.
23. - EL RETRATO. Clase teórica 5. Presencial. Ejercicio práctico de retrato con modelo del natural. Presencial. Autorretrato libre. Trabajo autónomo no presencial.
24. - EL RETRATO. Ejercicio práctico con modelo del natural.
25. - EL RETRATO. Ejercicio práctico con modelo del natural y espejos. Visión simultánea de dos puntos de vista. Presencial.
26. - EL RETRATO. Ejercicio práctico con modelo del natural y espejos. Visión simultánea de dos puntos de vista. Presencial. Continuación del ejercicio anterior.
27. - EL RETRATO. Ejercicio práctico: retrato de un compañero. Presencial.
28. - EL PAISAJE. Clase teórica 6. Presencial. Salida al exterior; Paisaje del natural con cuaderno de apuntes. Presencial.
29. - EL PAISAJE. Salida al exterior con cuaderno de apuntes. Presencial. Paisaje del natural con técnica libre. Trabajo autónomo no presencial.
30. - EVALUACIÓN FINAL (CONTINUA). ENTREGA GENERAL DE TRABAJOS DEL 2º SEMESTRE.

CALENDARIO DE FECHAS CLAVE

Enero: análisis, revisión y evaluación de los trabajos realizados durante el primer semestre.

Mayo: análisis, revisión y evaluación de los trabajos realizados durante el segundo semestre. Calificaciones de la evaluación continua.

Junio: Período de exámenes. 1ª convocatoria Prueba global final

Julio: 2ª convocatoria (recuperación) Prueba global final.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

<http://psfunizar10.unizar.es/br13/egAsignaturas.php?codigo=25109>